*Описание опыта работы на тему*

**«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на музыкальных инструментах»**

1. **Сведения об авторе**

**Ф.И.О. –** Мамонова Дарья Андреевна

**Образование**: Высшее

**Название (полное) учебного заведения, год его окончания.**

1. Тульский колледж искусств им. А. С. Даргомыжского
2. Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого г. Тула

**Специальность по диплому.**

1. Руководитель хора и творческого коллектива, преподаватель хоровых дисциплин, артист хора и ансамбля
2. Социальная работа

**Место работы.**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «»Детский сад общеразвивающего вида №1»

**Должность**

Музыкальный руководитель

**Педагогический стаж**

2 года

**Стаж работы в занимаемой должности.**

2 года

**2. Условия формирования опыта**

Опыт сформирован в условиях дошкольного учреждения «»Детский сад общеразвивающего вида №1»

Цель ДОУ:  Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

На формирование опыта оказали влияние:

- изучение опыта других педагогов по вопросам развития музыкальных способностей дошкольников в процессе обучения игре на музыкальных инструментах;

- ознакомление с научной и методической литературой по данной теме;

- собственное профессиональное самообразование.

**3. Теоретическая интерпретация**

**3.1 Актуальность**

В музыкальном образовании проблема развития музыкальных способностей дошкольников является одной из самых важных.

Известный психолог Б.М. Теплов определял способности как индивидуальные особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. К основным музыкальным способностям, необходимым для успешной музыкальной деятельности, относятся: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ребенок, у которого развиты музыкальные способности, более эмоционален и восприимчив к музыке, у него развита музыкальная память и слух, он хорошо двигается под музыку, точно интонирует и способен импровизировать.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что **в соответствии с ФГОС дошкольного образования, задачами художественно-эстетического развития являются становление эстетического отношения к окружающему миру, ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста.**

Данные задачи можно реализовать лишь при условии, что у ребенка развиты музыкальные способности.

Именно поэтому я обратила особое внимание не только на формирование у дошкольников общей музыкальной культуры, но и на развитие у них ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

**3.2. Новизна**

Новизна и особенность данного опыта работы состоит в том, что развитие музыкальных способностей воспитанников рассматривается в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике методы развития музыкальных способностей детей, благодаря обучению игре на музыкальных инструментах наполняются новым смыслом и содержанием.

Игра на детских музыкальных инструментах является важнейшей частью детской музыкальной культуры, которая открывает перед дошкольниками новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. В процессе обучения развивается мелкая моторика, координация движений.Знакомство с названиями инструментов, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей и развивает речь.

Таким образом, этот способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движенийкомплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкальный опыт дошкольника.

**3.3. Область применения**

Данный опыт работы может быть применен в работе с детьми дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в условиях семейного воспитания.

**4.4. Трудоемкость опыта**

Трудоемкость опыта заключается в:

- необходимости наличия различных детских музыкальных инструментов;

- разработке модели **развития музыкальных способностей дошкольников посредством инструментального музицирования;**

**- разработке программно-методического обеспечения по данному направлению (**перспективное планирование, конспекты НОД, сценарии праздников развлечений с использованием игры на музыкальных инструментах,картотеки музыкальных игр и заданий; сценариймастер-класса для родителей, консультации для педагогов и родителей**, иллюстративный и дидактический материал).**

**3.5. Теоретическая база опыта**

Теоретической базой опыта являлись научные исследования известных ученых в области образования.

Так, Теплов Б.М. в своих трудах дал всесторонний анализ многим вопросам развития музыкальных способностей. По его мнению, музыкальные способности можно и нужно развивать. Б.М. Теплов выделил три вида музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление и чувство ритма.

Известный советский ученый и педагог Н.А. Ветлугина указывала на необходимость развития музыкального слуха посредством различных игр и упражнений.

О необходимости обогащать музыкальный опыт ребенка писал Л.С. Выготский. Особое внимание он акцентировал на игре. Он утверждал, что «стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра».

**Теоретические и практические основы развития музыкальности и музыкальных способностей** отображаются в работах Э.П. Костиной, А.Н. Зиминой,Г.П. Новиковой,Г.А. Прасловой и А.Г. Гогоберидзе, О.П. Радыновой. В условиях реализации ФГОС ДОданные научные и методические разработки **не потеряли своей актуальности**. Все эти авторы едины во мнении, что для успешного музыкального развития ребенка требуется специальная среда.

В качестве такой среды я выбрала обучение игре на детских музыкальных инструментах (инструментальное музицирование).

Теоретической основой инструментального музицирования можно смело назвать КарлаОрфа(1895-1982) и его системуэлементарного музицирования«Шульверк. Музыка для детей».Слово «Schulwerk» было создано самим Орфом и обозначает «обучение в действии».Главный принцип этой педагогики выражен словами Песталоцци: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует делать». В процессе музицирования и обучения игре на музыкальных инструментах, дети исполняют и вместе создают музыку, познавая ее в реальном, живом действии.

В нашей стране последователем системы Карла Орфа является Тютюнникова Татьяна Эдуардовна, автор программы «Элементарноемузицирование».

Методологическим основанием для реализации опыта я считаю:

**1. Деятельностный подход**, в рамках которого каждый педагог должен помнить, что **ребенок  как личность развивается именно в деятельности.** Только через собственную деятельность он  усваивает способы познания мира, формирует и совершенствует личностные качества. Поэтому я стараюсь организовать взаимодействие с детьми так, чтобы дети узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и задач, сами активно действовали, а не получали от меня «готовые» знания. Благодаря собственной деятельности у ребенка развиваются и совершенствуются социально значимые личностные качества, в том числе музыкальные способности.

**2. Личностно-развивающий подход.** В образовательном процессе я ориентируюсь на личность воспитанника и создание условий для его самореализации исаморазвития. Взаимодействие с детьми носит личностно-ориентированный характер, в процессе которого:

- я формирую положительную самооценку, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

- применяю музыкальные формы и методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников;

- поддерживаю доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

**3. Современные технологиии методики музыкального образованиядетей дошкольного возраста.** Применяя данные методики и технологии, яформирую у детей элементарные представления о различных видах музыкального искусства, ценностно-смысловое восприятие и понимание музыкальных произведений,развиваю эстетическое отношение к окружающему миру. А самое главное – развиваю у каждого ребенка позицию активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в танце, пении, музицировании он смог доступными средствами выражать себя, свои эмоции, чувства, настроения и переживания.

**4. Технология опыта**

**4.1. Цель моей деятельности:развивать музыкальные способности дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах.**

**Задачи:**

1. Обогатить развивающую предметно-пространственную среду играми, пособиями и музыкальными инструментами, влияющими на развитие музыкальных способностей дошкольников.
2. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
3. **Формировать навыки ансамблевого исполнения.**
4. **Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.**
5. Развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к исполнительской музыкально-художественной деятельности.

Для реализации задач по развитию музыкальных способностей мной былаобогащена предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала организовала в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В зале присутствует необходимое**игровое и музыкальное оборудование,** которое обеспечивает:

- музыкальную, речевую, игровую, познавательную и творческую активность дошкольников;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения воспитанников.

В**соответствии с комплексно-тематическим планированием по музыкальному развитию, кроме детских музыкальных инструментов, атрибутов,** игрушек и оборудования **для сюжетных игр, драматизации и танцев,** в зале предусмотрены разнообразные мягкие игровые модули, игровые ширмы, полифункциональные предметы, пособия из природных материалов,которые обеспечивают свободный творческий выбор детей.

Организовала развивающую музыкально-образовательную среду в групповых помещениях ДОУ.

Мною оформлены постоянно действующие фотогалереи «Мир музыки», «Веселые нотки» и стенд «Наш оркестр».

Все игровые материалы, пособия и атрибуты соответствуют требованиям по **обеспечению надежности и безопасности** их использования.

Для того, чтобы получить качественные образовательные результаты я разработала **этапы** развития музыкальных способностей воспитанников на основе интерактивного игрового взаимодействия.

**Этапы развития инструментального музицирования:**

**I этап** - способствовала накоплению слушательского опыта воспитанников, знакомила их с детскими музыкальными инструментами.

**II этап**-формировала приемы игры на инструментах при помощи различных упражнений. Обучение начинала с группы ударных инструментов, которые не имеют звукоряда: деревянные ложки, погремушки, барабан и др.

**III этап** – разучивали с детьми простейшие музыкальные произведения, формировала умение воспитанников играть в оркестре.

Работу по **развитию музыкальных способностей** организовала в различных направлениях:

**I направление** – **развивала чувство ритма**. Особое внимание уделяларазвитию способности детей ощущать метроритм музыки. Для этого предлагала ребятамударные инструменты или инструменты, которые имеют звук только одной определенной высоты.

Сначала помогала ребенку отмечать сильную долю такта в соответствии с темпом музыки. Затем учила выделять сильные и слабые доли. Основой репертуара для развития чувства ритма были различные считалочки, несложные песенки, прибаутки, ритмизация своего имени.

**II направление – развивала звуковысотный слух.** Использовала коло­кольчики, которые звучат различно по своей высоте. Дети без труда узнавали, какой колокольчик «поет» выше, а какой ниже. Применяла интересный прием: металлофон ставила наклонно, как «музыкальную лесенку». Молоточком ударяла по ступенькам «лесенки», а дети определяли, куда «идет» куколка (вверх или вниз).

**III направление** - **развивалатембровый слух**.Знакомила с инструментами различных групп: струнными, духовыми, ударными. Применяла проблемный метод: предлагала сравнить звучание инструментов разных групп с целью нахождения различий и сходства между ними.

**IV направление - развиваладинамический слух.** Для этого применяла все инст­рументы, на которых дети могли произвольно усиливать или ос­лаблять звучание в зависимости от игрового задания.

**V направление - формировала навыки ансамблевого исполнения.Особое вниманиеобращала на формирование у дошкольников умениядействовать совместно, играть в одном темпе и ритме. Для этого применяла коллективные прохлопывания, притопывания, постукивания деревянными или пластмассовыми коробочками и палочками под ритмическую музыку.**

**VI направление – развивала творческое музицирование. Для начала мы с детьми «обследовали» звуковые возможности каждого инструмента. Предлагала задания по типу «как поет птичка», «как идет дождь», «как ходит медведь» и т.д.**

Для того, чтобы обогатить музыкальный опыт дошкольников я использовала современные технологии.

Например, эффективно соединяла обучение игре на музыкальных инструментах и **здоровьесберегающие технологии.** Проводила оздоровительные сеансы. Образовательная деятельность в ходе таких сеансов строилась на основе активного взаимодействия и включала:

- коммуникативные и координационно-двигательные упражнения и игры;

 - дыхательную гимнастику с применением цветных полосок бумаги, легких платочков,различных вертушек, кусочков ваты;

- речевые ритмические игры, упражнения-игры с музыкальными инструментами.

**Информационно-коммуникационные технологии** стимулировали познавательный интерес и музыкально-сенсорное развитие дошкольников. Мною разработаны слайды с мнемотаблицами и мнемодорожками для разучивания детских песен, исполнения ритмического рисунка.

ИКТ-технологии привлекали детей, вызывали у них интерес к деятельности и способствовали активизации творческой самостоятельности.

Разработала собственные интерактивные игры: «Музыкальный калейдоскоп», «Музыкальные инструменты», «Музыкальная угадай-ка», «Незнайка в стране веселых ритмов». Игры направлены на определение характера и жанра музыки, тембра, развитие ритма, узнавание мелодии знакомых песен.

**Проектные технологии** считаю очень эффективным средством для музыкального развития дошкольников. В межаттестационный период мною были разработаны творческие проекты, включающие игру на детских музыкальных инструментах: «Путешествие оркестра» и «Музыкальная шкатулка».

Общая цель всех проектов – обогатить музыкально-сенсорный опыт воспитанников.

Продуктами проектов стали:

- концерты для родителей;

- фотоальбомы и мультимедийные презентации по теме каждого проекта.

**4.2. Формы взаимодействия с воспитанниками**

Взаимодействие с детьми строю на основе партнерства. Каждый ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем, музыкантом-исполнителем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности.

Применяла различные формы взаимодействия:

- проблемные ситуации;

- игровое взаимодействие: музыкально-дидактические игры; сюжетные игры, творческие игры, игровые ситуации;

- коллективное и индивидуальное музыкальное исполнение;

- концерты-импровизации, шумовой оркестр;

- музыкальное экспериментирование;

 - музыкальное озвучивание инсценировок и стихотворений.

- творческие задания практического содержания.

**4.3. Методические приемы**

Основными методами в моей работе являются:

**4.3.1. Показ приемов и способов звукоизвлечения**. Это главный методический прием, необходимый для **формирования навыков и умений игры на инструменте, а также для** развития творческого музицирования. Данный прием способствует развитию у дошкольников самостоятельных действий в игре на инструменте.

**4.3.2. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения** (ритмо-интонационные упражнения иритмодекламация под отстукивание ритма на инструменте, специальные упражнения для формирования **чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха**).Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховым представлениям).

**4.3.3.Задания в форме музыкально-дидактической игры**. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие**музыкальных способностей.** Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний на практике.

**4.3.4. Творческие задания(задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации,сочинение контрастных мелодий,** задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст**). Творческие задания** побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. **Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.**

**4.3.5.**Использую специальные методы музыкального развития детей дошкольного возраста, в частности:

- **метод создания композиций** (позволяет активизировать творческуюинициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки);

- э**моционально-образные беседы о характере и содержании музыки**  (беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение музыки, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию);

- м**етод пластического интонирования** (способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения).

**5. Работа с родителями**

**Эффективно взаимодействую с родителями воспитанников.** Установление доверительных, эмоционально позитивных контактов с родителями **влияет как на эмоциональное благополучие детей, так и на результативность образовательной деятельности в целом.** Особое внимание уделяю **вовлечению родителей в образовательный процесс и педагогическое просвещение** по всем направлениям детской музыкальной деятельности.

Разработала и реализую план работы с родителями. Использую разнообразные формы взаимодействия: выступление на родительских собраниях, консультирование, анкетирование (по вопросам музыкального развития дошкольников), проведение совместных мероприятий: «День матери».

Привлекаю родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам, где дети выступают с оркестром, организую с ними фотовыставки о музыкальной жизни детей в семье и ДОУ.

Помогаю в подборе музыкальных произведений для прослушивания дома. Индивидуально консультирую по вопросам музыкального развития дошкольников.

В рамках обучения родителей провела для них мастер-классы: «Музыкальные игры-импровизации для детей» и «Эффективные методы обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

**6. Результативность**

Результатами опыта работы являются высокие показатели по сформированности у детей музыкальных способностей, а именно:

- р**азвиты эмоциональная отзывчивость на музыку;**

**- развиты чувство ритма, звуковысотный, тембровый, динамический слух, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальная память;**

**- сформированы навыки ансамблевого исполнения;**

**- развита способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.**

Педагогическую диагностику я проводила по материалам О.П. Радыновой.

Анализ результатов позволил мне выявить положительные тенденции в музыкальном развитии дошкольников. Динамика наблюдалась по всем показателям.

Например, за два учебных года (2021/2022 и 2022/2023) показатели по овладению детьми музыкально-слуховыми представлениями выросли с 24% до 62,9 %; по овладению чувством ритма: с 35,7% до 78,1%; по овладению ладовым чувством: с 28,9% до 66,4%.

Таким образом, в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах у дошкольников были развиты музыкальные способности.

Вставить показатели из диагностики и вставить приложение