

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида №1» 301240 Тульская обл., г. Щекино, ул. Пионерская, 50,
телефон (5-22-88 / 5-24-79 сайт sh-dsad1@tularegion.org

Опыт работы

«Сенсорное воспитание детей раннего дошкольного возраста посредством
нетрадиционных форм изобразительной деятельности»

Щекино 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ Сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности	
1.1. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста	6
1.2. Использование нетрадиционных форм изобразительной деятельности для развития творческих способностей дошкольников.....	11
Глава II. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности.	
2.1 Эмпирическое исследование уровня сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста.....	14
2.2. Результаты опытно – экспериментальной работы по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста.....	18
Заключение.....	19
Список литературы.....	21
Приложение	

Актуальность проблемы. «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». В. А. Сухомлинский

«Рука развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие.

Наши отечественные ученые А. В. Запорожец и его ученик Л. А. Венгер внесли свой вклад в изучение психологии сенсорного развития детей раннего возраста. Сенсорные способности развиваются посредством предметной (В. Н. Аванесова, О. И. Бобылева, А. К. Бондаренко, Р. И. Жуковская, И. Б. Теплицкая, Е. А. Янушко и др.) и продуктивной деятельности: изобразительной (Н. П. Сакулина, Н. А. Курочкина и др.), конструктивной (В. Г. Нечаева, Э. Л. Фрухт и др.), в процессе речевого развития (Д. Б. Эльконин, Е. И. Радина и др.), в ходе музыкального воспитания (Н. А. Ветлугина и др.).

Сенсорное развитие ребенка – это усвоение понятий о предметных свойствах (форме, цвете, величине) и формирование восприятия. Оно является основой развития умственных способностей и оказывает прямое воздействие на дальнейшее обучение.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребёнка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец.

Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к

проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Цель исследования – выявить особенности сенсорного воспитания у детей раннего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности.

Объект исследования – сенсорное воспитание детей раннего дошкольного возраста.

Предмет исследования – сенсорное воспитание детей раннего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

— изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;

— определить содержание и средства сенсорного воспитания детей раннего возраста;

— провести диагностику сенсорного развития детей раннего возраста и дать соответствующие методические рекомендации.

Методы исследования:

- организационные: сравнительный, комплексный;

- эмпирические: экспериментальные (констатирующий эксперимент), психодиагностические, биографические (сбор и анамнез анамнестических данных);

- количественный и качественный анализ полученных данных;
- интерпретационные методы.

Методики исследования разработаны с помощью пособия А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

- Методика №1 «Домик Дюймовочки»
- Методика № 2 «Снеговик»
- Методика №3 «Бабочка»
- Методика № 4.«Дорисуй цветок»

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Повышение уровня сенсорного воспитания детей через использование нетрадиционных форм изобразительной деятельности;
- Овладение дошкольниками техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Развитие сенсорики, воображения, наблюдательности, мелкой моторики рук и т.д.
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных форм; активное участие родителей в совместных творческих проектах.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ Сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности.

1.1. Особенности сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Период первых 3 лет — период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно полно и расчётливо воспринимать предметы их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, высоту звуков и т. п.). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, развитием речи и др.) полноценного усвоения знаний и навыков. В каждом возрасте перед

сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры.

- На первом году жизни основная задача состоит в представлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов. Сенсорное воспитание в этот период — основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток всё новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего физического и психического развития ребёнка.

- На втором-третьем году жизни задача сенсорного воспитания существенно усложняется. У ребёнка начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребёнка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств — шестью цветами спектра (синий, фиолетовый, красный, оранжевый, жёлтый, зелёный), такими формами, как круг, овал, квадрат, прямоугольник.

Совершенствование любой деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребёнка. Особенно отчётливо эта зависимость прослеживается в художественных видах деятельности, в которых требуется преимущественное развитие тех или иных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и тонкость дифференцировок. В развитии чувственного познания велика роль речи. Слово взрослого фиксирует приобретённый ребёнком сенсорный опыт, обобщает его: «Это шарик. Он круглый, он катится». По мере того как ребёнок овладевает речью, его ощущения приобретают новое качество: слово помогает вычленять новый признак, видеть его в других предметах. Введение в словарь ребёнка названий разных признаков (кислый, сладкий, тёплый, холодный, прозрачный, красный, блестящий, матовый и др.) помогает развить способность к сравнению — важнейшей мыслительной операции.

Именно форма, цвет и величина имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности.

Словесные обозначения признаков и свойств предметов способствуют осмысленному их восприятию, отчётливому различению. Значение сенсорного развития состоит в том, что оно упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает внимание, развивает наблюдательность, является основой для интеллектуального развития, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Сенсорные эталоны — это обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех сенсорных качеств, которые наиболее значимы для той или иной деятельности: системы мер веса, длины, направлений, геометрических фигур, цвета, величины; нормы звукопроизношения, система звуков по высоте и др.

В первые годы жизни у детей формируются предпосылки сенсорных эталонов. Со второй половины первого года до начала третьего года формируются так называемые сенсомоторные пред эталоны. В этот период малыш отображает отдельные свойства предметов, которые имеют существенное значение для его движений (некоторые особенности формы, величины предметов, расстояния и др.). В дошкольном возрасте ребёнок пользуется так называемыми предметными эталонами: образы свойств предметов соотносит с определёнными предметами (оранжевый цвет называет «как морковка», зелёный — «как травка»; квадрат определяет через форму кармашка, платочка). Обычно этот период длится до границы между пятым и шестым годом жизни, но может задержаться, если взрослые «насаждают» предметные эталоны в деятельность ребёнка. В старшем дошкольном возрасте дети могут соотносить качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами: солнце как шар, лимон и огурец овальной формы. Для ребёнка

этого возраста эталоном цвета выступают семь цветов спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, и их оттенки; в качестве эталонов формы — система геометрических фигур, для слухового восприятия — «решётка фонем» родного языка, звуковысотная шкала музыкальных звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и др.

Содержание сенсорного развития включает широкий объём признаков и свойств предметов, которые ребёнок должен постичь на протяжении дошкольного детства. В сенсорном воспитании сложилось традиционное содержание. Это знакомство с цветом, величиной, формой, вкусом, запахом, фактурой, тяжестью, звучанием предметов окружающего мира, с ориентированием в пространстве. При этом ставится задача повышения чувствительности соответствующих анализаторов (развитие тактильной, зрительной, обонятельной, слуховой чувствительности и др.), которая проявляется в различении признаков и свойств.

Одновременно ребёнок учится правильно называть свойства предметов (мягкий-твёрдый, холодный-тёплый, горячий, горький-сладкий, лёгкий-тжёлый, снизу-сверху, справа-слева, далеко-близко). В отечественной системе сенсорного воспитания традиционное содержание расширено и дополнено за счёт включения ориентировки во времени, развития речевого и музыкального слуха. Ориентирование во времени предполагает, что ребёнок усваивает представления о частях суток, днях недели, месяцах, годе, о текучести времени (нельзя остановить, вернуть, ускорить, оно не зависит от человека). Речевой (фонематический) слух — это способность воспринимать звуки речи, дифференцировать и обобщать их в словах как смыслоразличительные единицы.

Г. А. Урунтаева выделила особенности сенсорного развития в раннем детстве: образование нового типа внешних ориентировочных действий; «примеривание», а затем зрительное соотнесение предметов по признакам; образование первичных представлений о свойствах предметов. В результате

систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста формируются способности:

1. Выделение и учет основных характеристик предметов и явлений.
2. Группировка предметов по образцу с учетом основных характеристик при выборе из четырёх разных видов.
3. Соотношение разнородных предметов по основным характеристикам при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разных цвета, либо четыре разных величины и т.д.).
4. Распознавание предметов и явлений в разнообразных цветовых гаммах, имеющих характерный цвет (лист, яблоко, банан и т.д.), при разной величине (лису и лисенка, собаку и щенка).
5. Обозначение различных предметов в соответствии с их характерными сенсорными признаками (листок, помидор, морковь, яблоко, звездочки).
6. Использование слов-заменителей для обозначения основных характеристик: формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо) и т.п.
7. Подбор предметов необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (бруски загружает в машину).
8. Активное использование общепринятых названий цвета, часто без соотнесения на конкретный предмет (желтым обозначает предмет и красного, и зеленого цвета)

Таким образом, необходимо знать, что вначале происходит ознакомление детей с осязаемыми свойствами, которые можно обследовать путем ощупывания, а потом с такими сенсорными свойствами, ориентировка на которые возможна только в плане зрительного восприятия. Одним из основных условий организации процесса знакомства с различными свойствами предметов и явлений является развивающая предметно-пространственная среда. А для того, чтобы управлять развитием личности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, педагогу необходимо повышать свою компетентность.

1.2. Использование нетрадиционных форм изобразительной деятельности для развития творческих способностей дошкольников.

К традиционным изобразительным формам относятся: создание изображения гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. К нетрадиционным – акварель по сырому листу, по мятой бумаге, рисование углем, ладонная и пальцевая техники, печатание «штампиками», коробками, предметами, природными объектами – листьями, набрызг по трафарету и другие техники.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Методов и приёмов нетрадиционного рисования очень много, я хочу познакомить вас с некоторыми из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Рисование ладошкой. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

2. Использование печатки

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

3. Рисование пёрышком

Пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются

4. Рисование пальцем.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

5. Рисование по трафарету тампоном.

Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

6. Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Рисование часто несёт в себе элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает. Нетрадиционное рисование вызывает у детей множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрепощает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует:

- развитию пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложен на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Глава II. ОПИСАНИЕ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста посредством нетрадиционных форм изобразительной деятельности

2.1 Эмпирическое исследование уровня сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста

Исследование уровня сенсорного воспитания детей раннего дошкольного возраста проходило на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №1» города Щекино Тульской области.

В исследовании принимало участие 15 детей группы раннего возраста.

Возраст детей 1,6 -2,8 года, из них 5 мальчиков и 10 девочек.

Эксперимент проходил по трем этапам:

- этап констатирующий. На этом этапе была проведена первичная диагностика сенсорного развития детей,

- этап формирующий. На этом этапе проводилась образовательная деятельность, направленная на сенсорное развитие детей раннего возраста по составленному перспективному плану.

- этап контрольный. На этом этапе была осуществлена повторная диагностика развития детей, проведен анализ полученных результатов.

Весь процесс осуществлялся в соответствии с учетом требований программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Цель реализации данной образовательной программы в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Констатирующий этап.

Цель: Выявить уровень развития детей раннего возраста в области сенсорных эталонов цвета, формы, величины посредством дидактического материала на начало эксперимента.

Задачи констатирующего этапа:

- провести диагностику уровня сенсорного развития детей
- на основе проведенного исследования сделать соответствующие выводы.

Формирующий этап

Цель этапа- сформировать навыки изобразительной деятельности детей раннего возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- разработать программу сенсорного развития детей раннего возраста с использованием нетрадиционных техник рисования с учетом возрастных особенностей детей.
- сделать соответствующие выводы в результате апробации программы.

Контрольный этап.

Цель: определить эффективность использования форм изобразительной деятельности детей раннего дошкольного возраста

Методы исследования разработаны с помощью пособия А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и Давыдовой Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1 и 2.

Методика №1 «Домик Дюймовочки» А.В.Никитиной.

Цель: выявить способность различать основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий.

Оборудование:

Губка, лист бумаги с трафаретом домика и нарисованной Дюймовочкой.

Ход проведения: (проводится индивидуально)

Перед ребенком лежат 4 рисунка Дюймовочки с домиком, только домик простой, нераскрашенный. У каждой Дюймовочки свой цвет юбочки в соответствии с каким должен был и раскрашен домик

Количественная оценка проводится в соответствии с таблицей.

- Ребёнок справился с заданием – 2 балла
- Ребенок справился с заданием при помощи взрослого – 1 балла

- Ребенок не справился с заданием – 0 баллов

Методика № 2 «Снеговик» А.В.Никитиной.

Цель: проверка уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: Печати круглой формы разной величины

Дети должны при помощи печатей собрать снеговика по принципу: большой кружочек, поменьше и самый маленький

Количественная оценка проводится в соответствии с таблицей.

- Ребёнок справился с заданием – 2 балла
- Ребенок справился с заданием при помощи взрослого – 1 балла
- Ребенок не справился с заданием – 0 баллов

Методика №3 «Бабочка» Давыдовой Г.Н

Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование:

Пальчиковая гуашь в лоточках, лист бумаги формата А3

Ход проведения.

При помощи техники «ладошки» изобразить бабочку, дорисовав основные элементы (усики, тельце)

Количественная оценка проводится в соответствии с таблицей.

- Ребёнок справился с заданием – 2 балла
- Ребенок справился с заданием при помощи взрослого – 1 балла
- Ребенок не справился с заданием – 0 баллов

Методика № 4.«Дорисуй цветок» Давыдовой Г.Н

Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

Оборудование: Карточки, на которых изображены стебелек с сердцевинкой, разноцветные лепесточки(красный, синий, желтый, зеленый).

Наглядный материал. Проведение обследования: дать ребенку лепесточки разного цвета и показать, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно дорисовать цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

В связи с проведенным исследованием выявляются уровни сенсорного развития каждого из детей:

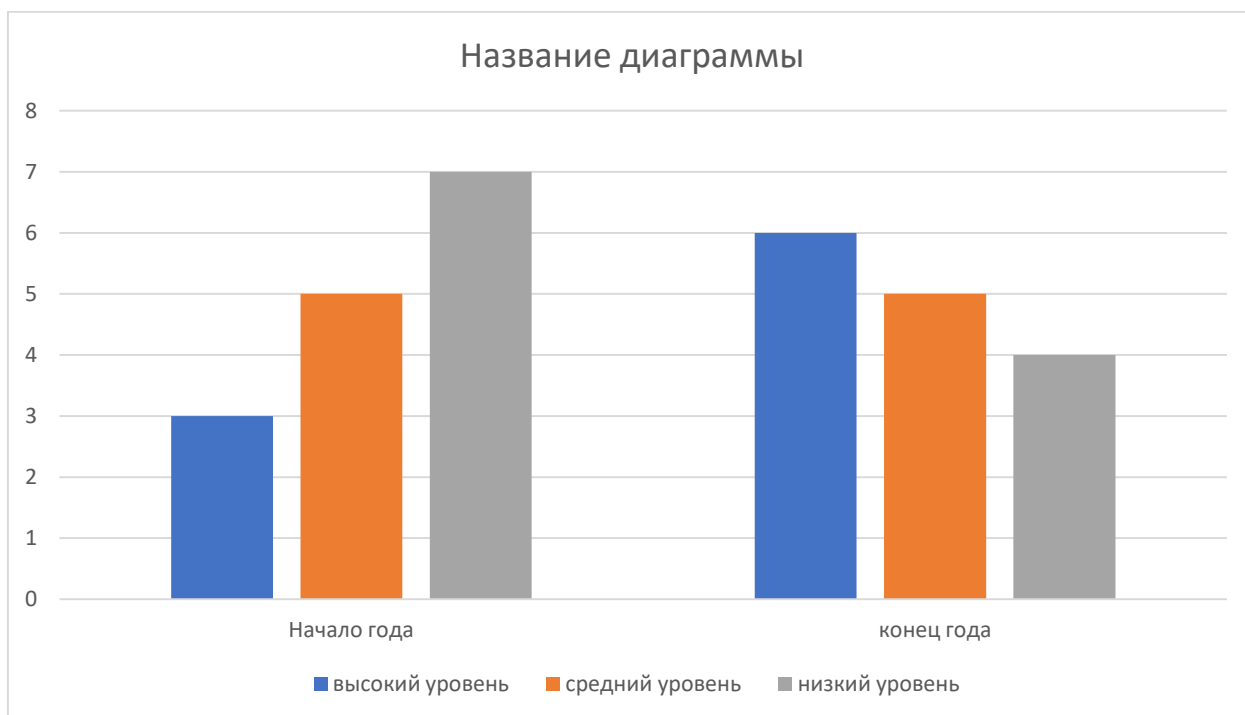
- высокий уровень –выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 15-12;
- средний уровень –количество набранных баллов 11–8;
- достаточный уровень –количество баллов 7–4;
- начальный уровень –количество баллов 3–0.

Педагогический процесс должен основываться на диагностической основе. В данной диагностике представлены задания для выявления и оценки уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, которая наиболее полно показывает уровень развития практической ориентировки на форму, величину; умения выделять цвет как признак предмета; уровня развития целостного образа предмета, ориентировки в пространстве. Таким образом, педагог может определить уровень сенсорного развитие ребенка с учетом образовательной программы.

Форма организации исследования – индивидуальная.

2.2. Результаты опытно – экспериментальной работы по сенсорному воспитанию детей раннего дошкольного возраста.

Из диаграммы мы видим, что в начале учебного года в группе составило - 3 детей с высоким уровнем сенсорного развития, 5 детей со средним уровнем сенсорного развития и 7 детей с низким уровнем



В течении учебного года проводились занятия, индивидуальная работа, игры по сенсорному развитию детей раннего возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, что позволило у детей развитию сенсорики и по итогам проведенных занятий составила диаграмму.

В группе с высоким уровнем сенсорного развития составило 6, детей со средним уровнем - 5 и с низким уровнем – 4 ребенка.

Заключение

Ранний возраст – период первоначального ознакомления с окружающей действительностью; вместе с тем в это время интенсивно развиваются познавательные силы и способности ребёнка. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть уши, глаза, его кожа обладает тактильной чувствительностью, позволяющей осязать предметы. Но это все лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. В процессе работы было выяснено, что сенсорное воспитание – это воспитание, направленное на развитие восприятия детей о внешних свойствах предметов. Такое воспитание должно строиться с учетом изученных психологией закономерностей этого развития и с учетом ведущего вида деятельности. Таким ведущим видом деятельности является игра. В процессе сенсорного воспитания необходимо использовать такой вид игры как дидактическая игра. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Развитие сенсорного восприятия, является связью познавательной задачи с эстетической. Без развития эстетического отношения ребенка к окружающей действительности сенсорное восприятие невозможно. Поэтому считаю, что через игры специально организованные, зрительное восприятие формирует готовность ребенка к рисованию в нетрадиционной форме. Тем самым в процессе рисования у детей, развивается: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Для выразительности рисунка, умений детьми применять цвет, форму, размер ритмичного изображения, на занятиях по рисованию применяются вместе с детьми нетрадиционные методы и приемы. Тем самым способствуют развитию у детей фантазии, воображения, моторики рук и

пальцев, глаз. Работы детей нестандартны и оригинальны. Изобразительная деятельность дошкольников – эмоционально насыщенная, результативная, выполняемая с помощью ярких, привлекательных материалов, располагает большими возможностями в обогащении духовного мира ребенка, способствует развитию его творческих способностей. Накопление знаний и развитие природных задатков происходит к старшему дошкольному возрасту. Этому благоприятствуют такие факторы как повышенная восприимчивость, чувственно-образный характер детского мышления, игровое отношение ко всему, с чем ребенку приходится сталкиваться в окружающей действительности. Детский возраст характеризуется большой реактивностью, чувственностью ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает у детей эмоциональный отклик. Эмоции служат для ребенка своеобразной опорой, необходимой для запечатления того или иного материала.

В результате сенсорного воспитания ребенок овладевает способами чувственного познания мира, наглядно-образным мышлением; происходит дальнейшее совершенствование всех видов детской деятельности, формируется относительная самостоятельность в познавательной и практической деятельности.

Список литературы

1. Венгер, Л.А., Воспитание способностей к наглядному пространственному моделированию / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 3 – С. 37 – 38.
2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: Кн. Для воспитателей дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1988.
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Сенсорное воспитание дошкольников// Дошкольное воспитание, 2014. - № 13.
4. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада / под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2003. – 128с., ил.
5. Воспитание и обучение в первой младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. С.Н. Теплюк. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 144с
6. Воспитание и обучение детей раннего возраста. / Под ред. Л.Н. Павловой.
7. Шипкова В.Н. Развитие творческих способностей младших дошкольников. Нетрадиционные материалы в изобразительной деятельности [Текст] / Шипкова В.Н. //Дошкольная педагогика. – 2012. - № 1(76). – С. 25-29.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – Москва, 2014.
9. Э. Г. Пилюгина «Сенсорные способности малыша» - М.: «Мозаика-Синтез», 2003;
10. Фомина Л.И. Развитие у младших дошкольников восприятия цвета [Текст] / Фомина Л.И. // Дошкольная педагогика. – 2012. - № 2(77). – С. 18-21.

- 11.Шипкова В.Н. Развитие творческих способностей младших дошкольников. Нетрадиционные материалы в изобразительной деятельности [Текст] / Шипкова В.Н. //Дошкольная педагогика. – 2012. - № 1(76). – С. 25-29.
- 12.Янушенко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года) : метод. пособие для воспитателей. - М. : Мозаика-Синтез, 2011. - 68 с.
РНБ Шифр 2011-4/5824

Методика №1 «Домик Дюймовочки» А.В.Никитиной.

Цель: выявить способность различать основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий.

Оборудование:

Губка, лист бумаги с трафаретом домика и нарисованной Дюймовочкой.

Ход проведения: (проводится индивидуально)

Перед ребенком лежат 4 рисунка Дюймовочки с домиком, только домик простой, нераскрашенный. У каждой Дюймовочки свой цвет юбочки в соответствии с каким должен был и раскрашен домик

Количественная оценка проводится в соответствии с таблицей.

- Ребёнок справился с заданием – 2 балла
- Ребенок справился с заданием при помощи взрослого – 1 балла
- Ребенок не справился с заданием – 0 баллов

Методика № 2 «Снеговик» А.В.Никитиной.

Цель: проверка уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование:.. Печати круглой формы разной величины

Дети должны при помощи печатей собрать снеговика по принципу: большой кружочек, поменьше и самый маленький

Количественная оценка проводится в соответствии с таблицей.

- Ребёнок справился с заданием – 2 балла
- Ребенок справился с заданием при помощи взрослого – 1 балла
- Ребенок не справился с заданием – 0 баллов

Методика №3 «Бабочка» Давыдовой Г.Н

Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование:

Пальчиковая гуашь в лоточках, лист бумаги формата А3

Ход проведения.

При помощи техники «ладошки» изобразить бабочку, дорисовав основные элементы (усики, тельце)

Количественная оценка проводится в соответствии с таблицей.

- Ребёнок справился с заданием – 2 балла
- Ребенок справился с заданием при помощи взрослого – 1 балла
- Ребенок не справился с заданием – 0 баллов

Методика № 4.«Дорисуй цветок» Давыдовой Г.Н

Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

Оборудование: Карточки, на которых изображены стебелек с сердцевинкой, разноцветные лепесточки(красный, синий, желтый, зеленый).

Наглядный материал. Проведение обследования: дать ребенку лепесточки разного цвета и показать, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно дорисовать цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Техники рисования

«Рисование ладонями»

Рисование ладонями- нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и ее прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка. Краску на ладонь можно наносить либо кисточкой, либо коснувшись ладошкой краски, разведенной в блюдце. При нанесении краски кисточкой можно использовать разные цвета. Для получения отпечатков разной формы, прикладывая ладошку к бумаге, можно сжать или растопырить пальцы.

НОД «Петушок»



«Рисование пальцами»

Рисование пальцами – нанесение краски на бумагу при помощи кончиков пальцев для получения цветных отпечатков – округлых пятнышек, а при проведении пальчиком по бумаге – коротких линий.

НОД «Пасхальное яйцо»



Рисование методом тычка.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

НОД «Украсим варежку»



«Рисование при помощи штампов».

Рисование при помощи штампов – нанесение краски сначала на поверхность специальной формы (шаблона), а затем прикладывание красочным слоем к бумаге и придавливание. В результате получается цветной оттиск.

НОД «Яблоки»



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида №1» 301240 Тульская обл., г. Щекино, ул. Пионерская, 50,
телефон (5-22-88 / 5-24-79 сайт sh-dsad1@tularegion.org

Конспект НОД

по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники
рисования (рисование штампом)

«Дымковская игрушка»

Составил: воспитатель

Пармухина Т.Ю.

Цель: Знакомить детей с дымковской игрушкой

Задачи:

Образовательные:

- Учить детей использовать в работе нетрадиционную технику - рисование штампом.
- Учить детей расписывать кружочками фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи и на теле.
- Формировать умения слушать взрослого, отвечать на вопросы.
- Закрепить цвета: красный, синий.

Развивающие:

- Развивать интерес к нетрадиционному рисованию,
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать умение создавать простые изображения, принимать замысел предложенный воспитателем.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изучению дымковских народных игрушек.
- Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.
- Воспитывать желание использовать нетрадиционные методы в рисовании.
- Воспитывать желание работать в коллективе.

Оборудование и материал: сундучок, дымковские игрушки (лошадка, барыня, поросенок, уточка, петух), ватман с нарисованной дымковской лошадкой, гуашь синяя и красная, баночки разного размера, влажные салфетки для рук, аудиозаписи: русская народная «Барыня», Тамарин «Дымковская игрушка», Железновы «Лошадка», угощение.

Ход НОД

Звучит русская народная музыка «Барыня».

Входит воспитатель, одетый в народный костюм, в руках сундучок.

Воспитатель: Здравствуйте милые, здравствуйте мои хорошие, здравствуйте детишки. Я к вам в гости пришла, игрушки принесла. Какие вы хорошие, красивые, ну-ка садитесь рядком, я на вас погляжу (дети садятся на подушки, покрытые . Полнуюсь, да игрушки свои покажу. Зовут меня тетюшка Татьяна. Я в селе Дымково живу, сказки сказываю, песни пою да игрушки мастерю.

Все игрушки – не простые,

А волшебно-расписные.

В сундучке, что у меня

Знать хотите, дети?

Дети: Да!

Воспитатель: (Достает по очереди игрушки)

1. Дымковский я петушок, пышный хвост и гребешок.

Точки, клеточки, кружки. Краски сочны и яркие.

2. Барашек-свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,

На груди – цветок. (Покажите рога, как барашек бодается)

3. Вот какой индюк нарядный,

У большого индюка,

Все расписаны бока.

4. Утка в гости к нам пришла

И сказала нам кря-кря.

5.Посмотри, как хороша

Эта девица-краса

Щечки алые горят,

Удивительный у нее наряд.

6. Хвостик – маленький крючок,

Носик – мягкий пяточок.

Эта толстая зверюшка –

Бледно-голубая хрюшка!

Воспитатель: К нам еще кто-то пришел в гости. Слушайте загадку:

Кто там скачет по дорожке? Цок-цок-цок.

У кого так резвы ножки? Цок-цок-цок.

Шелковиста ее грива,

Весела она, игрива.

У нее так шерстка гладка,

Это к нам бежит ... (Лошадка)

Достает лошадку из сундучка

Воспитатель: Детки, посмотрите, но эта лошадка не такая красивая, как мои игрушки и грустная почему-то. Ой, она мне что-то говорит (*подставляет лошадку к уху*)

Воспитатель: Оказывается, она тоже была такой расписной, яркой, красивой, но когда я пекла вам угощение, очень торопилась и просыпала всю муку на лошадку и она стала белая – белая, как снег. Что же делать, как помочь лошадке? Придумала. А давайте поможем ей стать нарядной и веселой, нарисуем ее пропавшие кружочки.

Дети: Давайте.

Воспитатель: Я приглашаю вас отправиться в мою мастерскую, мастерскую дымковской игрушки. Садитесь на лошадок и поскакали по дорожке.

Физкультминутка: (*песня «Лошадка» Железновы*)

Едем - едем на лошадке,

Но, но, но!

Рады-рады все ребятки,

Но, но, но!

Рады-рады прокатиться,

Но, но, но!

Звонко цокают копытца:

Но, но, но!

Воспитатель: Тпру, вот мы и приехали в мою мастерскую.

Дети подходят к столу.

Воспитатель объясняет детям порядок выполнения.

Воспитатель: Давайте украсим нашу лошадку, как дымковские мастера разноцветными кружочками. Детки, посмотрите, на столе стоят две краски - красная и синяя, и лежат баночки разного размера, одни с узким горлышком, а другие с широким. Девочки будут рисовать красной краской и баночкой с узким горлышком, а мальчики – синей краской и баночкой с широким горлышком. Чтобы нарисовать кружочки лошадке, нужно взять баночку в правую руку, вот так, обмакнуть ее в краску и приложить ее на бочок лошадки (показ). Рисовать нужно аккуратно, баночку прикладывать ровно, чтобы получился красивый круг. На столе еще лежат влажные салфетки для каждого ребенка, после работы мы обязательно должны вытереть наши пальчики.

У мастеров должны быть послушные пальчики, давайте их разомнем!

Пальчиковая гимнастика «Скачут лошадки»

Вот помощники мои,

Их, как хочешь, поверни. (Показать ладони, повертеть ими)

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки. (Продвижение рук вперед, передвигая пальцами)

Цок-цок-цок. Цок-цок-цок.

Скачет резвый табунок.

Продуктивная коллективная деятельность

Звучит музыкальная композиция И.Тамарина «Дымковская игрушка»

Воспитатель помогает детям, испытывающим затруднения, подсказывает, следит за правильным выполнением работы.

Рефлексия.

Воспитатель: Молодцы, какая красивая, яркая и нарядная лошадка у вас получилась. Вам понравилось разрисовывать лошадку?

Дети: Да.

Воспитатель: С помощью чего вы разрисовывали лошадку?

Дети: С помощью бутылочки.

Воспитатель: Я очень рада за вас, молодцы! Все старались, были активные, внимательные и дружные!

Воспитатель: Детки, а у меня еще есть для вас сюрприз, давайте подойдем вот к этому сундучку и посмотрим, что же там лежит.

Воспитатель достает печенье - сердечки и угощает детей.

Воспитатель: Присаживайтесь, детки, за стол и попробуйте мое угощение.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида №1» 301240 Тульская обл., г. Щекино, ул. Пионерская, 50,
телефон (5-22-88 / 5-24-79 сайт sh-dsad1@tularegion.org

Конспект НОД

по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники
рисования (рисование пальцами)

«Зернышки для цыплят»

Составил: воспитатель

Пармухина Т.Ю.

Тема «Зернышки для цыплят»

Цель: познакомить детей с техникой рисования пальчиками.

Задачи:

1) Образовательные:

- научить рисовать точки пальчиками;
- продолжать знакомить с основными цветами (желтый);

2) Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук,
- координацию движения рук;

3) Воспитательные:

- воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности;
- бережное отношение к вещам,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Материалы:

а) демонстрационные – картина курицы.

б) раздаточные – пальчиковая гуашь желтого цвета, мокрые салфетки, листы бумаги, на которых нарисована курица, маленькие цыплята, вырезанные из бумаги.

ход занятия:

Воспитатель подходит к доске и обращает внимание детей на изображение курицы

Воспитатель: Ребята у нас сегодня гость, давайте поздороваемся.

Дети рассматривают курочку, выделяют характерные признаки. Какая она красивая.

Воспитатель: Курочка, зачем ты к нам пришла?

Воспитатель: Все мои детки–цыплятки, вышли со мной погулять и разбежались кто куда, а я не успела их поймать, и теперь я одна и боюсь, что мои цыплятки ко мне не вернуться.

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь курочке? Вспомните, чем питаются цыплята? Чем мы можем их приманить? (Семечки, крошки хлеба, зерно).

Курочка подтверждает, что ей и ее цыпляткам очень нравятся зернышки и просит ребят покормить ее и поиграть с ней. Воспитатель приглашает детей на середину группы:

Воспитатель: Ребята, давайте с вами встаем в круг. Послушайте пожалуйста стихотворение «Курица с цыплятами»

Читает детям стихотворение В. Берестова «Курица с цыплятами».

Куд-куда? куд-куда?

Ну-ка, ну-ка все сюда!

Ну ка к маме под крыло!

Куд куда вас понесло?

Звучит песня «Вышла курочка гулять». Воспитатель с детьми выполняет движения в соответствии с текстом

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки –

Желтые цыплятки.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко.

Лапками гребите, зернышки ищите.

Воспитатель: Присаживайтесь на стульчики. Обратите внимание на свои руки и пальчики. Что можно делать руками и пальчиками? (Держать ложку – кушать, хлопать, держать зубную щетку – чистить зубы, держать карандаш и кисточку – рисовать. А еще рисовать можно одними пальчиками, без кисточки).

Мы сегодня с вами будем волшебниками – будем рисовать, пальчиками. Хотите побыть волшебниками? (Дети: Да)

Воспитатель кладет перед каждым ребёнком альбомный лист с нарисованной курицей:

Воспитатель: Давайте поможем маме-курочке вернуть цыпляток и насыплем зернышек. А какого цвета краска нам понадобится? (*желтая*). Молодцы. Закатайте рукава и внимательно смотрите, как мы будем рисовать зернышки для цыпляток. Посмотрите внимательно, как я буду рисовать. Я беру пальчик и обмакиваю его в краску (не весь – кончик пальчика) и прикладываю его к листочку. Мой пальчик как-будто качается на качелях (чуть-чуть вперед, чуть-чуть назад и убираю) Посмотрите палец грязный, что нужно делать? (*ответы детей*) Вытереть мокрой салфеткой.

Давайте с вами потренируемся, как будто краска стоит возле нас, обмакиваем палец в краске, прикладываем к ладошке, чуть-чуть вперед-назад. Еще раз попробуем (2-ой раз) обмакиваем в краску и прикладываем.

Теперь можно и курочке помочь. Вы дружные ребята? (*да*). Вот и курочке мы будем помогать вместе.

Краску в розетке можно взять в руку. Рисуйте аккуратно, набирайте на палец краску хорошо (чтобы зернышки были сочные). Зернышек рисуйте одно возле другого.

Воспитатель помогает в процессе работы, детям, которые нуждаются в помощи.

Воспитатель: Когда заканчиваете, вытирайте пальцы салфетками.

Когда дети закончат работу:

Воспитатель: Цыплята увидели зернышки и сразу побежали к маме!

Воспитатель наклеивает на лист цыплят, которые прибежали клевать зернышки.

Воспитатель: Молодцы, ребята, потрудились, нашли и накормили цыпляток, много зернышек нарисовали, теперь цыплятки не будут убегать от мамы-курицы.

Предлагаю детям показать, как цыплятки будут клевать

зернышки. **Воспитатель:** Давайте сделаем из ладошек клюв, как у цыплят и поклюем корм.

Ну а сейчас нам надо попрощаться с нашими цыплятами и их мамой-курицей. Что нужно им сказать? (Дети: «До свидания»)

Теперь пойдемте мыть наши ручки, чтобы они стали чистыми.