

Муниципальное образование г. Щекино
Муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №1»
301240 Тульская обл., Щекинский р-он, г. Щекино, ул. Пионерская, 50
Телефоны: (8-48751) 5-22-88/5-24-79
Электронная почта: sh-dsad1@tularegion.org
Сайт: <http://shekino1.russia-sad.ru/>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

тема:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры и культуры родного края посредством фольклора»

Воспитатель МДОУ
«Детский сад общеразвивающего
вида №1»

Кузнецова Татьяна Борисовна

г. Щекино

**Базовая модель обобщенного педагогического опыта
Воспитателя МДОУ «Детский сад №1» Кузнецовой Т.Б.**

Тема: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры с использованием малых фольклорных форм и знакомство с родным краем».

Идея: Возродить лучшие образцы народной педагогики, сохранять и поддерживать национальные традиции. Приобщать детей к народному искусству, народной морали, народной мудрости посредством использования малых фольклорных форм.

Список ИПМ:

1. Сведения об авторе.
 2. Условия формирования опыта.
 3. Теоретическая интерпретация опыта.
 - 3.1. Актуальность опыта.
 - 3.2. Новизна опыта.
 - 3.3. Область применения опыта.
 - 3.4. Трудоёмкость опыта.
 - 3.5. Теоретическая база опыта.
 4. Технология опыта.
 - 4.1. Задачи воспитания.
 - 4.2. Критерии развития знаний, умений и навыков у детей в понятии русской народной культуры.
 - 4.3. Этапы работы.
 - 4.4. Формы работы.
 5. Работа с родителями.
 6. Результативность (диагностика).
 7. Перспективы.
- Приложение.

1. Сведения об авторе

- **Автор:** Кузнецова Татьяна Борисовна
- **Дата рождения:** 30 августа 1964 года
- **Образование:** Московский ордена Дружбы народов кооперативный институт. Диплом МВ № 530161 25 июня. 1986г 1981- 1986 гг. Специальность – Бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности. Квалификация – Экономист.
- **Профессиональная переподготовка:** ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО. 01.12.2013 – 16.06.2014. Диплом о профессиональной переподготовке рег. номер 00037. 270 часов. Квалификация, специальность – воспитатель.
- **Стаж педагогической деятельности:** 14 лет
- **Место работы:** МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1» г. Щекино

2. Условия формирования опыта

Опыт формировался у условиях муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №1», расположенного в городе Щекино. В детском саду 170 детей. Дошкольное образовательное учреждение работает по основному направлению: физкультурно-оздоровительному.

Цель ДОУ: создать условия для становления свободной, физически здоровой, духовно богатой, интеллектуально развитой личности, способной жить и самореализовываться в новой социально-культурной ситуации.

Цель моей работы: сформировать у детей первоначальные навыки художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору.

На формирование опыта оказывали влияние:

- педагогические наблюдения;
- работа по самообразованию по теме «Приобщение детей к истокам русской народной культуры с использованием малых фольклорных форм и знакомство с родным краем»
- изучение опыта и знакомство с опытом педагогов, работающих по этой проблеме;
- прохождение курсов повышения квалификации;
- работа в творческой группе ДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №1».

3. Теоретическая интерпретация опыта

3.1. Актуальность опыта

Человечество постепенно, исключая народные ценности ввело в нашу жизнь ряд технологических преобразований, т. е. дети нашего века с ранних лет осваивают электронные игры, компьютер, большую часть времени проводят у телевизора, не сознавая, что ценностью было и остается наше прошлое. Дошкольники не знают всей культуры родного края, его традиций, обычаев и это во многом зависит от взрослых, воспитывающих детей. Прекрасно, если родители и воспитатели наполнят жизнь ребёнка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растёт, расцветить всеми цветами радуги, заложить предпосылки высоких человеческих начал, привить элементы этического вкуса, любовь к народному краю, Родине. Заложить основы первоначальных духовных ценностей: любовь и милосердие.

К счастью детство - то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки русской культуры, т. к. в этот период начинают развиваться те чувства, те черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни это влияние - в языке, своего народа, который усваивает ребёнок в народных песнях, музыке, играх и в игрушках, которыми ребёнок забавляется, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей среде которых он живет. И считаю, что русское народное творчество - основа формирования духовного мира ребёнка, его нравственности, а народное поэтическое слово - образец духовного служения людям. Оно как родник бьющих из национальных недр, к которому припадают все поколения, наполняясь живительной силой и мудростью наших предков. Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось петь колыбельные песни, рассказывать сказки, потешки, за клички, небылицы и т. д. они переходили из поколения в поколение вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не вырежешь ложки. Это своего рода духовные заповеди, которые чтит народ. И это обрубание своих корней, отказ от народности в воспитании детей ве-

дёт к бездуховности, и если мы хотим, чтобы наши дети и внуки росли нашими детьми и внуками, мы должны, наряду с поисками современных моделей воспитания, возродить лучшие образцы народной педагогики. И на протяжении двух лет работая с детьми, пришла к выводу, что народное творчество – это неисчерпаемый источник эстетического, нравственного, патриотического воспитания дошкольников. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, поговорках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому выразительному слову, любовь к родному языку. Это незаменимое средство пробуждения познавательной активности, самостоятельности. Яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость, и в тоже время оказывают на него воспитательное воздействие. И заметив интерес малышей к сказкам, загадкам, потешкам обратила внимание на то, что это ценное средство воспитания ребенка, направленные на развитие интереса и внимания к окружающему миру, народному слову, обычаю, развивают речь, обогащают знания о природе. И постепенно с усложняющимися заданиями внедряла фольклор в жизнь детей: знакомила с устным народным творчеством, понимая, что это будет приобщение детей к духовной культуре народа.

3.2. Новизна опыта

- разработка планирования игр и занятий для приобщения детей к истокам русской народной культуры;
- составление конспектов непрерывной образовательной деятельности;
- использование проектной деятельности, ИКТ;

3.3. Область применения опыта

Использование в работе с детьми:

- воспитательно-образовательной деятельности – как часть непрерывной образовательной деятельности;
- в повседневной жизни;
- в режимные моменты (использование потешек, поговорок, стихов, играх);
- в сюжетно ролевых играх, игры драматизации.

Фольклор содержит множество степеней воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

На каждой ступени воспитания есть свой пусть образов, эмоций, представлений, привычек. Они передаются ребенку, усваиваются им и становятся близкими, почти незаметными. В образах, звуках, красках, в чувствовании предстает перед ним Родина, и чем ярче и живее эти образы, тем больше влияния они оказывают на него. И в своем опыте работы определила цель: приобщать детей к народному опыту, народной морали, народной мудрости, через знакомство с народно-прикладным искусством.

3.4. Трудоемкость опыта

1. Предметы крестьянского быта: прялка, ..., гребень, самовар, деревянные ложки, чугуны, кочерга и многое другое.
2. Картотеки:
 - а) с конспектами НОД по данной теме, презентации по теме;
 - б) с играми;
 - в) с сценариями народных праздников.
3. Альбомы:
 - Сказки;
 - Шутки-прибаутки;
 - Загадки;
 - Росписи: Городецкая, Дымковская, Жостовская и др.
4. Подобран набор образных игрушек.
5. Сложенные картинки – пазлы.
6. Наглядно-демонстрационный материал.
7. Кукольный театр, уголок ряженых.
8. Тематический план.

3.5. Теоретическая база опыта

"Давайте детям больше и больше созерцания общего, человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родное, национальное"

В. Г. Белинский.

Почему народное творчество доступно детям? Да потому, что ребёнок нуждается в Образах, звуках, красках. И всё это в изобилии несёт в себе народное творчество. В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, т.ру. овладевая родным языком, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа. Не преувеличивая можно сказать, что любовь к Родине зарождается в раннем детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью. Видный собиратель фольклора Киреевский говорил, что тот, кто не слышал русской песни ещё над своей колыбелью и кого её звуки не провожали во всех периодах жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенётся при её звуках, она ему ничего не напомнит.

Поэтому знакомство с фольклором обогащает чувства ребёнка, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет не последнюю роль во всестороннем развитии ребёнка.

1. Педагогом использованы рекомендации О.А. Князевой и М.Д. Маханевой по приобщению детей к истокам русской народной культуры, путём введения детей в особый самобытный мир, путём его действенного познания, т.е. подвести детей к глубокому пониманию фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов.
2. Изучен опыт кандидата психологических наук Л. Павловой и её коллег, которые считают, что через музыку, детский фольклор дети могут ещё дальше подойти к искусству.

3. Изучено методическое пособие М.В. Тихоновой, Н.С. Смирновой "Красна изба", которые дают рекомендации, как знакомить детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. Как его организовать.

4. Изучено русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду под ред. А.В. Орловой.

4. Технология опыта.

4.1. Задачи воспитания.

1. Систематизировать работу по использованию произведений устного народного творчества, с целью формирования у детей первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору.
2. Создать тесный контакт между взрослым и ребёнком.
3. Пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать и сорадоваться.
4. На эмоционально-чувственной основе формировать добрые от ношения к окружающему миру.
5. Посредством фольклора подвести детей к простейшему обобщению первых знаний о человеке, домашних животных, птицах и т.д.
6. Прививать у детей с раннего возраста любовь к родному краю, Родине, матери.
7. Обогащать словарный запас детей: использовать в речи детей потешки, пословицы, поговорки и т.д., применять их в различных ситуациях.
8. Формировать способность воспринимать мир и действовать по представлению.
9. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

4.2. Критерии воспитания

Приобщая детей к истокам русской народной культуры, впитывая народный дух, дети не утрачивают связь с историей прошлых лет, с корнями своего Отечества. Через близкое, родное творчество своего народа дети понимают и творчество других народов, а в целом учатся чувствовать общее человеческое.

Фольклорные произведения расширяют кругозор детей, обогащают память, помогают в нравственном, эстетическом воспитании. И это

приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его общего развития.

Так воспитывая любовь к прекрасному в жизни и искусстве, используя художественную литературу, музыку, произведения живописи формирую, прежде всего, нравственные представления ребенка, обогащаю его духовный мир, развиваю воображение, чувства.

4.3. Этапы работы

Работу начинаю с раннего возраста, т.к. это возможный этап его воспитания и народное поэтическое слово помогает выразить свою любовь, заботу, нежность к детям, утвердить его личность, уважение к нему, показать, что ребенок для взрослого - высшая ценность, несравнимая ни с какими богатствами мира.

*«Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Кирюшенька хороший?
Кирюшенька пригожий?»*

Хорошо подобранная и уместно прочитанная потешка, загадка, дразнилка, улучшает настроение ребенка вызывает улыбку у грустившего, успокаивает плачущего.

*«Не плачь, не плачь
Куплю калач...»*

Поэтому, используя в своей работе малые фольклорные формы, закладываю в ребенке первые знания о человеке, его отношении к окружающему миру, отдельных людей, первые ростки человеколюбия. Они не только развлекают детей, но и передают детям свои нравственные, трудовые понятия. Сорока отказывает малышу за то, что он

*« За водицей не ходил,
Дров не носил,
Каши не варил».*

Знакомство начинаю с рассматривания иллюстраций, картинок, игрушек.

Детям нравилось, когда я брала куклу на руки и ласковым нежным голосом начинала припевать, покачивая ее:

*« Баю-баю-баю-бай,
Ты собачка лай,
Белобока, не скули,
Мою Катю не буди».*

А чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, потешку использую показ этой потешки, используя для этого мягкую игрушку. Например, показываю, как громко лает собачка Белобока, и дети дружно просят ее:

*«Ты, собачка не лай,
белобока, не скули
Мою Катю не буди».*

После таких обыгрываний малыши легко запомнили песенку и переносили ее в повседневную игру. Во время, умывания знакомя детей с потешкой «Водичка - водичка», опять таки сопровождая показом. Дети с удовольствием мыли ладошки, щечки, глазки, играли с водичкой. Это побуждает детей к самостоятельности, действию, активности. И благодаря потешке впервые малыши слышат об очень важном в его жизни, о собственном здоровье, о личной гигиене. И было приятно наблюдать, как, играя в игру «Дочки - матери», они применяли эти потешки и бережно относились к с во им куклам.

В своей практической деятельности использую игры - забавы, многие из них связаны с выполнением определенных движений, тем самым они оказывают помощь в физическом развитии, в укреплении

здоровья. Очень любили малыши народные игры под песенное сопровождение:

«Петя - пастушок», «Котя - коток», «Дождик, дождик пуще», «Зайка, ты зайка» и другие.

«Маленькие дети играют, как птица поет». Эти слова емко и образно выделяют главное: игра - естественное состояние ребенка, его основное занятие. Игра для них - учеба, игра - для них труд, игра для них серьезная форма воспитания, игра - способ познания окружающего. На занятиях использую игры: «Каравай», «Гуси - гуси», «Ладушки», «Пальчик - пальчик» и другие.

В народных детских играх и игрушках блестяще соединилось художественное и педагогическое начало. В них выступает детский мир во всей чарующей прелести его замыслов, интересов. Русская народная игрушка - одно из направлений художественно-прикладного искусства.

Прежде всего, они служат несомненным доказательством педагогического таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства. Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств ума и характера. А потому большое внимание в своей работе уделяю сложной игрушке, т. к. в ней отображен мир сказок и сказочных героев, образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни. В игрушке ярко выражено стремление повеселить ребенка, развить движения ее персонажей, помочь детям вслушаться в музыку, в характер героев, насладиться нежностью родного языка и разносторонне воздействовать на развитие его чувств, ума и характера. В младшем возрасте знакомя детей с внешним видом и особенностями той или иной игрушки, постепенно

подвожу к осмыслению понятия «народная игрушка» и использую их для рассказывания сказок. Сказки не читаю, а рассказываю, чтобы дети видели лицо, эмоции, мимику. Это им помогает понять содержание сказки, отношение к ее персонажам. Чаще всего надеваю бабушки - сказочницы (это создает определенное настроение у детей), захожу в группу, где дети встречают меня с радостью, нетерпением, с живым блеском в глазах и ждут сказку, а бабушка не спеша, начинает с п р и сказки ;

«За ступенькою ступенька

Станет лесенка

Слово к слову ставь складненько

Будет песенка

А колечко на колечко

Станет вязочка

Сядь со мною на крылечко

Слушай сказочку».

Исчерпывающую оценку сказкам дал Ушинский «Это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто -нибудь в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим мнением народа. Народная сказка читается детьми легко уже именно потому, что во всех детских народных сказках беспрестанно повторяются одни и те же слова и обороты; из этих повторений слагается нечто целое, стройное, легко обозримое, полное движения жизни и интереса».

Сказки прочно вошли в детский быт. По своему содержанию сказка вполне доступна маленькому ребенку, близка по мышлению, представлению. В сказках перед образом ребенка, возникают образы родной природы, люди с их характерами, быт, образы родного языка, образы – хитрой лисы, глупого и жадного волка, злой мачехи - открывают перед детьми понятие добра и зла, воспитывают добрые чувства.

Сказки вводят в мир животных, наделенных чертами, свойственными человеку: они умеют говорить, думать: «колобок», «Волк и козлята». «Репка», «Куручка Ряба» и др. объясняю детям, что эти сказки знали еще наши дедушки и бабушки, что эти сказки передавались из уст в уста от отца к сыну, от бабушки к внукам «поэтому и говорят «народная». Сказки откладывают свой отпечаток на мышление детей, характер. Как не стремиться им быть храбрыми, когда сказка учит побеждать храбростью, смелостью и высмеивать трусость. Приключения храброго колобка для малышей поистине героическая эпопея. В старших группах уже узнавали сказку по сюжетным картинкам, игрушкам, иллюстрациям. Здесь уже учились самостоятельно рассказывать сказку, придумывать конец сказки, проводили викторину по сказкам, драматизацию сказок. Сказку «Теремок» поставили в музыкальном сопровождении, получилось нечто оперетты. Очень понравилось и детям и взрослым. Проводили конкурс на лучший рисунок по сказке, самые интересные отбирали на выставку для родителей.

Часто прибегаю к прослушиванию сказок в записи. Музыка провождающая сказки, песенки ее персонажей помогают детям вслушиваться в музыку, вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью родного языка. Это «Сивка -Бурка», «Царевна - лягушка» и др.

Всем известна необычайная сила влияния сказок и сказочных образов.

Восприятие сказок в дошкольном возрасте очень высоко, хотя у ребенка нет еще прочности запоминания, но сказочные образы сохраняются и в последующие годы жизни, и не только сохраняются, но и легко всплывают в сознании. На них еще долго опираются чувства, мышление.

И потешки в старшей группе подбираю с более сложным смыслом. Перед детьми ставлю задачу не только запомнить, эмоционально прочесть, но и обыграть ее, составили для этого все вместе маски, атрибуты. Также в большей степени применяю пословицы и поговорки и не даром их

называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Они поэтичны, образны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Пословицы и поговорки использую в любой ситуации: дети собираются на прогулку. Напоминаю медлительной Лере: «семеро одного не ждут», или замечаю, что Таня торопиться одеваться не аккуратно, замечаю ей: «поспесишь - людей насмешишь».

Во время прогулок пословицы помогают детям понять различные явления, события:

«Весна - красна цветами, а осень плодами».

«Март с водой, апрель с травой».

В повседневной жизни, подбадривая друг друга, дети вспоминаю! опять таки пословицы:

«Глаза бояться, а руки делают».

«Терпение и труд все перетрут!».

«Дело мастера боится» и т.д.

Конечно же, и загадкам уделяю большое внимание. Это очень полезное упражнение для детского ума, для развития логического мышления детей, для формирования у них навыков наблюдений передачи этих наблюдений словом. Использую их в любой ситуации: на занятиях, на прогулке, в играх, в развлечениях и т.д.

А учить детей отгадывать загадки начала, так как предлагает И.И. Тихеева.

На стол выставляю несколько игрушек, для каждой подбираю загадку:

«На голове красный гребешок, под носом красная борода, на хвосте узоры, на ногах шпоры» и т.д. Дети отгадывают быстро и позже, когда приносила игрушку в группу, уже предлагала им подумать, какую загадку можно загадать о ней.

«Кто и что это», «Я загадываю, а ты отгадай». «Подскажи словечко и т.д.

С нетерпением ждут дети вечеров загадок, когда к ним в гости приходит бабушка, - загадушка. Она приносила в своей волшебной корзине «природный и бросовый материал - для изготовления поделки - отгадки к новой загадке. Поделки тут же мастерили все вместе.

Народная мудрость, заключенная в сказках, пословицах, поговорках, потешках, прибаутках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Дети очень чутки к меткому народному слову, они используют в своей речи отдельные образные выражения, заимствованные из фольклора, запоминают и с удовольствием читают потешки, загадки, дразнилки и т. д .

Воспитывая художественный вкус, знакомя детей предметами декоративно - прикладного искусства. Декоративно - прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Ребенку для развития творческих способностей нужна определенная среда, он должен почувствовать искусство, испытать эмоциональное потрясение от встречи с ними, поэтому более доступным для понимания ребенка является декоративно-прикладное искусство яркое и образное, идущее от души народа. Во многих промыслах в первую очередь создавались игрушки для детей. Она очень просто и самобытна, но наряду с этим, сколько народной мудрости вложено в нее, сколько выразительности в образе. Это игрушки - дымковская, филиморовская, каргопольская; из дерева - богородская, предметы

быта из Хохломы, Городца, Палеха, куклы в национальных костюмах. Это вязание, вышивка, плетение кружев, лепка.

Дети очень любят рассматривать дымковскую игрушку «Гармонист», «индюк», «Барыня», «Лошадка» и др. Здесь обращаю внимание детей не только на форму, цвет предмета, но и на характерные особенности, настроение. Дети шести лет уже достаточно тонко понимают скрытый юмор, задор, грусть переданные художником в своем произведении.

Например: опрашиваю детей: «Посмотрите, какое лицо у барыни и гармониста?»

У барыни лицо сердитое, гордое - отвечает Лена, будто бы идет и ни на кого не смотрит.

А гармонист веселый - добавляет Света, и гармоника у него веселая, он идет и всем весело.

Как вы думаете, дети, трудно сделать такую интересную, выразительную игрушку ?

Да, конечно, - отвечают дети, надо уметь хорошо лепить, рисовать, надо быть талантливым.

Рассматривая с детьми Хохлому, Гжель, городскую роспись у детей появляется радость в глазах, добрые чувства, а когда лепим сказочную птицу, петуха, коня и т.д., воспитываю любовь к животным, заботу о братьях меньших. И все это находит отражение в играх, поступках, т.е. обогащаю детей нравственно и эстетически. И здесь опять вспоминаем потешки, загадки про животных. Дети очень любят рассматривать вышивки, кружева.

Часто приносила шали, рассматривали узоры: «кошачьи лапки», «веточка», «елочка», «снежинки» и др. Всем этим воспитываю у детей уважение к труду мастериц, создающих такие прекрасные вещи, учились мастерить и сами: кукол из ткани, из ниток, соломы. И здесь для большего эмоционального восприятия детьми народного искусства, обязательно использую потешки, шутки, пословицы.

«Дело мастера боится».

«Кончил дело - гуляй смело» и т.д.

На занятиях и в части досуга в беседах стараюсь воспитывать в детях любовь к прекрасному, к людям труда. Ведь красота народного искусства непосредственно воздействует на душевное состояние ребенка, его настроение и является источником эмоций влияющих на отношение к окружающему миру.

Например: рассматривая Хохлому, гжель, Городецкую роспись у детей появляется радость в глазах, добрые чувства, а на занятиях лепкой, когда лепим ... птицу, петуха, коня воспитываю у детей любовь к животным, заботу о братьях меньших.



И это все находит отражение в играх, поступках, то есть идет обогащение детей нравственно и эстетически. И здесь опять вспоминаем загадки, потешки про животных «Курочка - Рябушка». «Я еду, еду к бабе, деду».

«Глазки
Вишенки зеленые;
В лапах -
сабельки точеные».

На каждой ступени воспитания есть свой путь образов, эмоций, представлений, привычек. Они передаются ребенком, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми.

В образах, звуках, красках, в чувствованиях предстает перед ним Родина и чем ярче и живее эти образцы, тем большее влияние они оказывают на него.

Через потешку, сказку, игру, песню ребенок дошкольного возраста получает первое представление о культуре своего народа. С подготовительной группой провела очень интересный вечер «Русская песня». Рассказала детям о жизни наших бабушек и дедушек, об обычаях, о ... после тяжелой работы наши дедушки и бабушки собирались на вечорки, где и работали еще - пряли, вязали, ткали и вместе с тем пели очень красивые русские песни, при лучине, при свечах т.к. тогда еще в крестьянских семьях не было у всех были даже керосиновые лампы, водили хороводы, инсценировали с детьми песни ! : «Выйду на улицу», «Во кузнице» и др. и конечно большое внимание уделяю народным праздникам т.к. праздник - это состояние детской души, без него окружающий мир становится серым, неинтересным. Поэтому на смену старым праздникам приходят истинно - русские, народные.

Это Рождество. Провожу 2-3 занятия, на которых рассказываю детям о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Дети узнают о том, что в эти дни маленькие девочки и мальчики ходили по домам и пели песни - колядки, в которых славили хозяев и желали им здоровья, богатства.

Пришла Коляда

Накануне Рождества

Дайте коровку

Масляну головку

А дай бог тому,

Кто в этом дому...

Рождество Христово - великий, светлый, радостный праздник. Знакомлю детей с Масленицей. Рассказываю о том, как ранее праздновали Масленицу. Что на Масленицу целую неделю пекут блины, ходят в гости, приглашаю гостей к себе. Отсюда и поговорка «Не житье, а масленица». Знакомлю детей с тем, какое значение придавалось обрядам и играм в эти дни. Ребята узнают, что блин — знак солнца, что молодёжь в своих играх любила прыгать через костёр, так как огню придавалась очистительная сила. В последний день Масленицы наряжали чучело масленицы и сжигали его, прогоняя морозы, ветры, вьюги и непогоду. Дети веселились с неподдельной детской радостью на таком празднике. (См. конспект).

Также знакомлю детей с ещё одним большим русским праздником — Троицей. Этот праздник соединяет весну с летом. Рассказываю о том, что символом этого праздника является берёзка. И с давних пор повелось на этот праздник ставить веточки берёзы в доме, водить хороводы вокруг берёзки. Эти праздники славились ярмаркой, посиделками (см. конспект), и завершали праздник балаганными кукольными представлениями.

4.4. Формы работы

Для решения этих задач использую формы работы, рекомендованные О.Я. Князевой и А.Д. Маханевой в книге «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

1. Введение детей в особый самобытный мир, путем его действенного познания.

2. Организация занятий с намеком соответствующих игровых персонажей.

3. Особый персонаж -«Домовенок Кузя».

Эти формы работы позволяют подвести детей к глубокому пониманию фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов.

Применение малых фольклорных форм в воспитательном и образовательном процессах

Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения детьми разными видами деятельности (физическое и творческое развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной деятельности. Также дети намного легче и с большим удовольствием усваивают все навыки самообслуживания и гигиены.

Используя сказочные сюжеты, можно удачно развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Пейзажи, описанные в сказках, дают определенные сведения об окружающем мире, то есть имеют познавательное значение. Мы разглядывали картины

В Васнецова «Богатыри» «Витязь на распутье» «Бой Добрыне Никитича со Змеем Горынычем».

Много информации содержат детские работы (рисунки), выполненные после прослушивания сказки или просмотра спектакля. Пристально всматриваясь в них, анализируя изображение, можно узнать, кто из героев сказки вызвал у детей больший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким представляют себе дети сказочного персонажа и так далее. Таким образом притча, услышанная детьми из уст взрослых либо увиденная на «театральных подмостках» детского сада, может стать мощным эмоциональным стимулом, питающим детское творчество. Чем больше эмоциональный отклик, от продемонстрированной истории, тем увлекательнее и разнообразнее их картинка.

Осознание детьми особенностей этого жанра позволит перейти к следующему этапу работы - сочинению сказок. На данном этапе педагог разъясняет, что есть не только люди, которые рассказывают сказки - сказатели, но и те, кто их придумывают - сказочники. Дошкольники, как правило, с наслаждением и активно отзываются на предложение воспитателя стать сказочниками, выдумывать свои сказки. Но умение без помощи других выдумывать связанные, законченные сказочные сюжеты формируется не сразу, необходимо учить дитя приемам сочинения: обдумыванию плана, образов, логическому развертыванию сюжета, завершению его и многому

другому.

Итогом работы по данной теме станет праздник сказки, где дети выступят в ролях сказителей, сказочников покажут инсценировки знакомых сказок. Знакомство с притчами можно завершить и по-иному — «изданием» сборника «Наши сказки», куда вошли бы лучшие сказки детей и лучшие детские картинки к ним.

В работе по ознакомлению со сказкой, я стараюсь вовлечь и родителей. Родители придумывают вместе с детьми сказки, рисуют к ним иллюстрации.

Совместное творчество родителей с детьми создает атмосферу доверия, свободы общения, удовлетворенности, обеспечивает очень свободный эмоциональный контакт детей друг с другом и педагогом, их взаимное доверие, эмоциональную раскованность и так далее. Всё это в конечном итоге ведет к творческому раскрепощению, к созданию ярких, неповторимых, личных образов. Родители совместно со своим ребенком в выходные дни посещают библиотеку, рисуют иллюстрации к заданной сказке, изготавливают декорации к драматизируемой притче в группе, учат ребенка пересказу текста сказки, обсуждая смысл сказки и вызываемые эмоции. Так же родители подготавливают ксерокопии – раскраски по любой из российских сказок. Дети с огромным наслаждением разукрашивают их, воспроизводя при этом содержание сказки. Особенное значение для развития воображения имеют сюжетно - ролевые игры.

Притча и игра - самый верный и короткий путь к детскому разуму и сердцу. С помощью игры и сказки существенно легче привить в ребенке определенные навыки, научить ладить с другими детьми и взрослыми, функции педагога во время игры, как правило, не носят обучающего характера. Дети активно погружаются в игровую атмосферу, в мир сказок, где творчество и фантазия ребенка неограниченно.

Мной используется сказка в физкультурных упражнениях (игры со сказочными героями), в музыкально - подвижных играх, основанных на народных плясках и хороводах. В содействии с музыкальным управляющим была поставлена притча «Теремок». Вместе с библиотекой ДК «Энергетик» мы организовывали викторины «Отгадывание и толкование загадок по сказкам», что способствовало развитию и обогащению словарного запаса.

Драматизация малых фольклорных форм

Завершающим этапом работы со сказкой является их драматизация. При этом я рассматриваю драматизацию как один из видов театрально - игровой деятельности детей дошкольного возраста. Драматизация может проявиться в самых разнообразных формах: как сочинение и импровизация сценок по содержанию сказки, как инсценировка готового литературного материала, как спектакль, то есть театральная постановка сказки. Драматизируя сказку, дети, как правило, знают, что и кого они изображают, но знают, как это необходимо делать. В итоге может появиться неудовлетворенность ребенка от своих действий, разочарование, утрата энтузиазма к драматизации и к притче в целом. В связи с этим возникает необходимость сформировать навыки использования средств выразительности и поведения на сцене (речевая и интонационная выразительность, пантомима: жест, поза, походка, мимика и др.) тут помогают дидактические игры, к примеру: «Посмотри и повтори», «Вспомни и воспроизведи», «Узнай, чей это жест», «Кто как двигается».

Процесс воплощения на сцене, который, непременно, носит творческий характер, зависит от особенности каждого ребенка: его индивидуально - эмоционального отношения к сказочному персонажу, предпочтения творческого самовыражения (музыкальное, речевое, двигательное и т. Д.) Поэтому не стоит сковывать творчество детей, навязывая им определенные схемы воплощения персонажа. Конкретно поэтому обязано быть место для импровизации. Необходимо поощрять детскую импровизацию в драматизациях, провоцировать их творческую инициативу и активность. Для формирования более броской эмоциональной отзывчивости и чуткой восприимчивости много принципиальным является создание атмосферы доверия, свободы мысли, обеспечивающие свободный контакт детей друг с другом и с педагогом, их взаимное доверие, эмоциональную раскованность. Все это в конечном итоге ведет к творческому раскрепощению, созданию ярких, неповторимых, личных сценических образов. Для того чтобы ребенок демонстрировал творческий подход, нужно обогащать его жизненный опыт яркими, художественными впечатлениями, сформировать нужные навыки. Ведь чем богаче его опыт, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности.

Внедрение народных сказок в качестве базы театральной деятельности детей дошкольного возраста позволяет сделать их жизнь увлекательной и содержательной.

Таким образом, приобщение дошкольников к театрализованной деятельности через фольклор является одним из важных условий развития речи. С помощью различных форм фольклора посредством театрализованной деятельности можно решать множество задач методики речевого развития. Можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа для речевого развития дошкольников, ибо как писал М.Горький : «Начало искусства слова – в фольклоре».

Работа в старших группах

Детей дошкольного возраста, особенно старшего следует приучать воспринимать, то есть слышать, понимать и отчасти запоминать и использовать, отдельные, простые по содержанию, доступные им выражения из народно – разговорной фразеологии (пословицы и поговорки). Потешки в старшей группе подбираю с более сложным смыслом. Перед детьми ставлю задачу не только запомнить ее, а «эмоционально прочесть», чтобы в дальнейшем рассказать о полученных эмоциях и впечатлениях.

В большей степени применяю пословицы и поговорки, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Они поэтичны, образны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Пословицы и поговорки использую в любой ситуации: дети собираются на прогулку. Напоминаю медлительной Лере: «семеро одного не ждут», или замечаю, что Таня торопится, одевается не аккуратно, обращаюсь к ней: «поспешешь - людей насмешишь».

Во время прогулок пословицы помогают детям понять различные явления, события:

«Весна - красна цветами, а осень плодами».

«Март с водой, апрель с травой».

В повседневной жизни, подбадривая друг друга, дети вспоминают опять таки пословицы:

«Глаза бояться, а руки делают».

«Терпение и труд все перетрут!».

«Дело мастера боится» и т.д.

Конечно же, и загадкам уделяется большое внимание. Это очень хорошее упражнение для детского ума, для развития логического мышления детей, для формирования у них навыков наблюдений и передачи этих наблюдений через речь. Используются они в любой ситуации: па занятиях, на прогулке, в играх, в развлечениях и т.д.

Стараюсь учить детей отгадывать загадки, так как предлагает И.И. Тихеева.

На стол выставляю несколько игрушек, для каждой подбираю загадку:

«На голове красный гребешок, под носом красная бородка, на хвосте узоры, на ногах шпоры» и т.д. Дети отгадывают быстро и позже, когда я приносила игрушку в группу, уже предлагала им подумать, какую загадку можно загадать о ней. «Кто и что это», «Я загадываю, а ты отгадай». «Подскажи словечко» и т.д.

С нетерпением дети ждут вечеров загадок, когда к ним в гости приходит «бабушка – загадушка». Она приносила в своей корзине природный и бросовый материал - для изготовления поделок - отгадки к новой загадке. Поделки тут же мастерили все вместе.

Народная мудрость, заключенная в сказках, пословицах, поговорках, потешках, прибаутках на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к выразительному слову, любовь к родному языку. Дети очень чутки к народной речи, в своей речи они используют отдельные образные выражения, заимствованные из фольклора, запоминают и с удовольствием читают потешки, загадки и т.д.

Воспитывая художественный вкус, знакомим детей с предметами декоративно - прикладного искусства. Декоративно - прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему

краю.

Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Ребенку для развития творческих способностей нужна определенная среда, он должен почувствовать искусство, испытать эмоциональное потрясение от встречи с ними, поэтому более доступным для понимания ребенка является декоративно-прикладное искусство, яркое и образное, идущее от народа. Во многих промыслах в первую очередь создавались игрушки для детей. Они очень просты и самобытны, но наряду с этим, сколько мудрости вложено в них, сколько выразительности в образе. Это игрушки - дымковская, филимоновская, каргопольская; из дерева - богородская, предметы быта; из Хохломы, Городца, Палеха, куклы в национальных костюмах.

Дети очень любят рассматривать дымковскую игрушку «Гармонист», «индюк», «Барыня», «Лошадка» и др. Здесь обращаю внимание детей не только на форму и цвет предмета, но и на характерные особенности, «настроение» игрушки. Дети шести лет уже достаточно тонко понимают скрытый юмор, задор, грусть переданные художником в своем произведении. Например: опрашиваю детей: «Посмотрите, какое лицо у барыни и Гармониста? У барыни лицо сердитое, гордое - отвечает Лена, будто бы идет ни на кого не смотрит. А гармонист веселый - добавляет Света, и гармоника у него веселая, он идет и всем весело. Как вы думаете, дети, трудно сделать такую интересную, выразительную игрушку? Да, конечно, - отвечают дети, надо уметь хорошо лепить, рисовать, надо быть талантливым.

Рассматривая с детьми Хохлому, Гжель, городскую роспись у детей появляется радость в глазах, добрые чувства, а когда лепим сказочную птицу, петуха или коня стараюсь воспитать любовь к животным, заботу о братьях меньших. И все это находит отражение в играх, поступках, т.е. обогащаю детей нравственно и эстетически. И здесь опять вспоминаем потешки, загадки про животных.

Дети очень любят рассматривать вышивки, кружева. Часто в группу приношу шали для рассматривания узоров: «кошачьи лапки», «веточка», «елочка», «снежинки» и др. Данными средствами стараюсь воспитать у детей уважение к труду людей, создающих такие прекрасные вещи. После дети сами учились

мастерить: кукол из ткани, из ниток, соломы. И здесь для большего эмоционального восприятия детьми народного искусства, обязательно использую потешки, шутки, пословицы.

«Дело мастера боится».

«Кончил дело - гуляй смело» и т.д.

На занятиях и в части досуга в беседах стараюсь воспитывать в детях любовь к прекрасному, ведь красота народного искусства непосредственно воздействует на душевное состояние ребенка, его настроение и является источником эмоций влияющих на его отношение к окружающему миру.

И все это находит отражение в играх, поступках, то есть идет обогащение детей нравственно и эстетически. И здесь опять вспоминаем загадки и потешки про животных:

«Курочка - Рябушка».

«Я еду, еду к бабе, деду».

«Глазки -.Вишенки зеленые;

В лапах сабельки точеные».

На каждой ступени воспитания есть свои образы, эмоции, представления о народном творчестве. Они передаются ребенком, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми.

В образах, звуках, красках предстает перед детьми Родина, и чем ярче и живее эти образцы, тем большее влияние они оказывают на них.

Через потешку, сказку, игру, песню ребенок дошкольного возраста получает первое представление о культуре своего народа. С подготовительной группой был проведен вечер «Русская песня». Рассказывала детям о жизни наших бабушек и дедушек, об обычаях и их быте. После тяжелой работы наши дедушки и бабушки собирались на вечерки, где и работали - пряли, вязали, ткали и вместе с тем пели русские песни, при лучине или свечах, т.к. тогда еще в крестьянских семьях не у всех были керосиновые лампы. Во время музыкальных занятий, дети водят хороводы, поют песни: «Выйду на улицу», «Во кузнице» и др. Конечно большое внимание уделяю народным праздникам, т.к. праздник - это неотъемлемая часть

детства, без него окружающий мир для ребенка становится серым и неинтересным, праздники и обряды являются значимой и неотъемлемой частью многовековой духовной культуры любого народа.[14] Провожу 2-3 занятия, на которых рассказываю детям о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах.

7. Перспективы

Проблема сохранения народной культуры в связи с усилением глобализационных процессов стала осознаваться еще в середине прошлого века. Так, академик Д.С. Лихачев писал: "Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний".

Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Актуальность проделанной работы связана с недостаточным освещением темы данной работы в педагогической литературе и с интенсивным ростом национального сознания во всех странах мира.

В первой главе были выведены и рассмотрены значение в жизни ребенка Русской народной культуры, которое заключается: в помощи познания духовной сущности вещей и явлений в жизни и естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждение в их сознании фундаментальных духовных и эстетических ценностей. Перечислены особенности Русской народной культуры и ее отличия от других культур: зарождение во времена великого переселения народов, очень тесная связь с природой, несменяемость традиций на протяжении всего времени. Были рассмотрены виды малых фольклорных форм, воспитательный потенциал малых фольклорных форм. Выявлена и рассмотрена сказка как основной вид малых фольклорных форм

Самым важным пунктом, описанном в данной главе, является описание роли малых фольклорных форм в развитии и воспитании дошкольников. Как основная

форма передачи знаний народа подрастающему поколению, помимо других видов малых фольклорных форм, является сказка. Рассматривается воспитательная ценность русских народных сказок, их влияние на эмоциональное и социальное развитие детей, а так же история их становления в русском обществе.

Во второй главе были рассмотрены аспекты приобщения детей и истокам русской народной культуры через использования малых фольклорных форм, и конкретные этапы работы с детьми, использование фольклора в воспитательном и образовательном процессах.

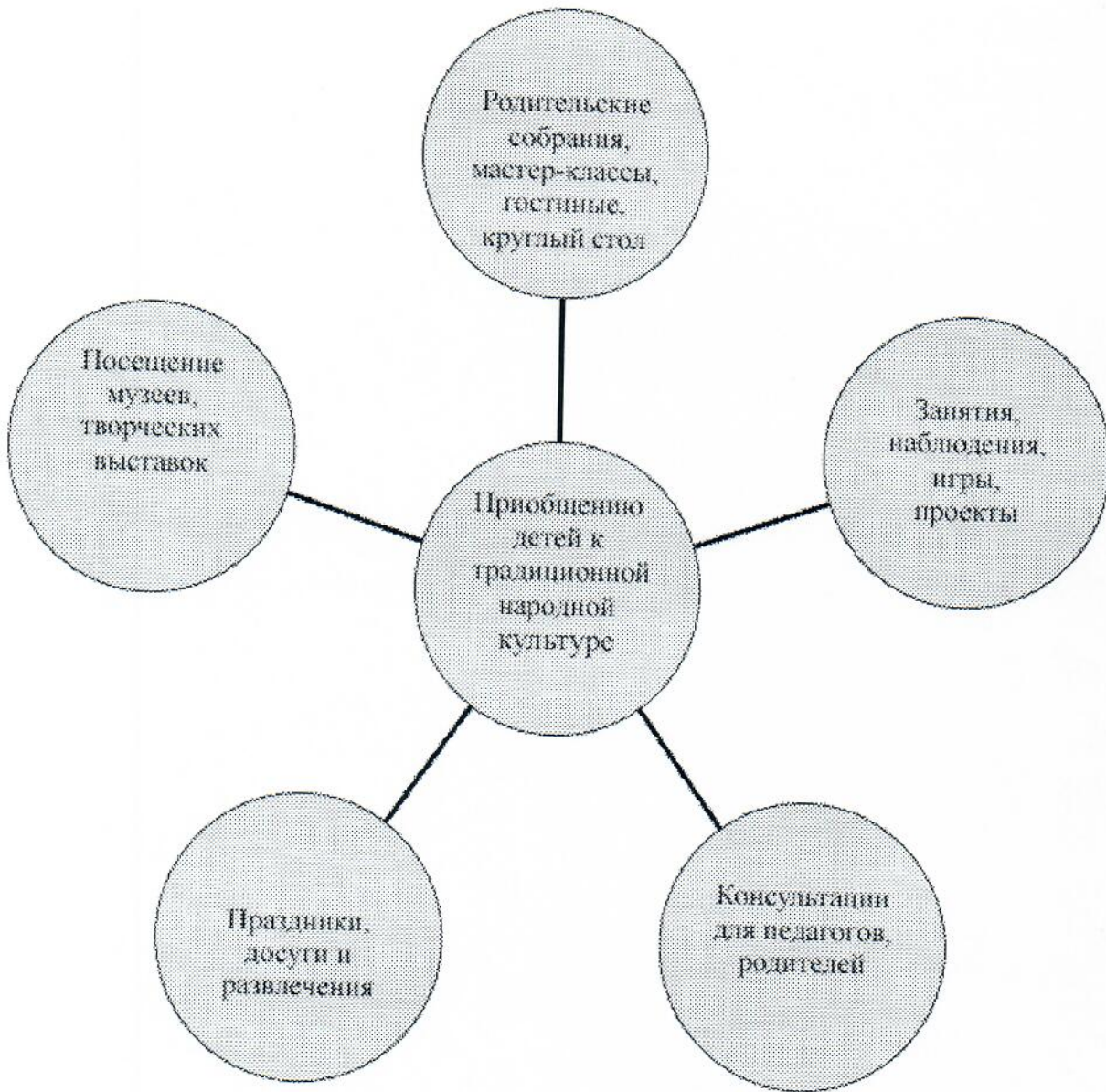
Так же в главе описывается эмоциональное погружение детей во время их знакомства с народным фольклором, и фиксация эмоциональной отдачи. Из всех описанных способов погружения ребенка в контекст определенной работы, наиболее действенным является драматизация малых фольклорных форм, а именно наибольший эффект дает участие детей в сценках/спектаклях, т.к происходит самостоятельное переживание ребенком этого необычного опыта.

Диагностика для определения уровня знаний детей о русской народной культуре

Основная цель диагностики - получение педагогом представлений об уровнях и типах развития воспитанников, с целью состояния и прогнозирования дальнейшего развития каждого ребенка. Любое задание предлагается детям в игровой форме, которое не только вызовет интерес, но и за счет эмоциональной положительной стимуляции будет способствовать повышению психического тонуса, а следовательно, и улучшению работоспособности в целом.

Проверка и оценка знаний каждого дошкольника и группы в целом, позволяет получить реалистичекую картину, сделать заключение о позитивных и негативных сторонах организации педагогического процесса

Схема работы по приобщению дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников.



План мероприятий по приобщению старших дошкольников к традиционной народной культуре посредством народных праздников

Дата	Наименование праздника	Вид деятельности				Мероприятия
		Познавательное занятие	Музыкальное занятие	Изобразительная деятельность	Физкультурное занятие	
Сентябрь Октябрь	Спас	Беседа воспитателя о праздниках Медовый Спас, Яблочный Спас, Ореховый Спас. Знакомство детей с народными приметами, обычаями, связанными с этими праздниками.	Разучивание народных песен «Пошла млада за водой».	Ознакомление детей с дымковской игрушкой. Рисование элементов дымковских узоров	Народные игры «У дядюшки Трифона», «Отородню»	Осенний праздник
Ноябрь	Кузьма - Демьян	Рассказ воспитателя об особенностях празднования праздника, его приметах и обрядах	Исполнение песни «Прялица»	Лепка дымковской игрушки – петушка и его ростись.	Народные игры «Золотые ворота», «В утлы», «Кузнецы»	Праздник «Кузьма - Демьян» (в избе)
	Покров	Беседа воспитателя о празднике Покрова. Загадывание загадок, пословицы, поговорки и приметы.	Разучивание хора «Выпал белый снежок»	Выставка работ «Дымковская игрушка»	Народные игры «Муха», «Кто с нами?»	Развлечение «Веселые поделки» (в избе)

Декабрь	Зимние Святки	Беседа воспитателя о праздниках, которые отмечают в период зимних Святки.	Рассказ педагога об обычаях на Святки рядиться, чтобы изменить свою внешность.	Знакомство педагога с хохломской росписью.	Проведение русской народной игры «Бабка Ежка».	Развлечение «Пришла Коляда – отворяй ворота!»
	«Пришла Коляда – отворяй ворота!»	Раскрыть понятия «обряд», «страшные вечера», познать комитить с особенностями гадания.	Разучивание колыдок, песенок.	Рассмагивание хохломских узоров. Рисование элементов хохломских узоров.	«Слепой колокол», «Два мотылька», «Два мотылька в розах»	
Февраль Март	Масленица	Беседа воспитателя о первых двух днях Масленицы. Раскрыть понятия «Масленичная неделя», «Сырная Масленица», познакомить с приметами, пословицами и поговорками, обрядами Масленицы.	Знакомство детей с масленичными песнями, их разучивание. Подготовка к празднику «Масленица».	Знакомство русской народной игрушки – матрешкой. Рассказ педагога об истории возникновения матрешки. Рисование семеновской игрушки по образцу.	Народные игры: «Гори, гори, ясно», «Горелки», «Пятнашки»	Праздник «Масленица» (на улице)
		Рассказ воспитателя о праздновании остальных дней Масленицы.	Праздник «Широкая Масленица».	Рассказ педагога о ковровой магрешке и про-...	Народные игры «Карусель», «Кара-...	

				<p>цессе изготовления таких кукол.</p> <p>Сравнительное описание детьми</p>	<p>«Вай»</p>	
<p>Март Апрель</p>	<p>Алексей – с гор попки, «Сороки»</p>	<p>Знакомство воспитателя с народным праздником весны. Пословицы, поговорки, приметы праздника. Загадывание загадок. Разучивание весенних закличек.</p>	<p>Разучивание песен о весне. Подготовка к празднику «Встреча весны»</p>	<p>Познакомить детей с техникой лепки из солёного теста. Изготовление жаворонков.</p>	<p>Народные игры «Ай да птица, что за птица!», «Родничок»</p>	<p>Праздник «Встреча весны»</p>
<p>Апрель</p>	<p>Вербное воскресенье</p>	<p>Беседа в «Русской избе». Беседа воспитателя о праздновании Вербного воскресенья. Рассказать о вербе, ритуалах и обрядах связанных с ней.</p>	<p>Представление кукольного театра «Петрушка и доктор» разучивание песен о вербе.</p>	<p>Наблюдение за вербой в уголке природы. Изготовление «вербочек» из природного и бросового материала</p>	<p>Народные игры «Брыкалице», «Заря – заряница»</p>	<p>Праздник «Светлой Пасхи»</p>
<p>Пасха</p>	<p>Беседа воспитателя о праздновании Пасхи. Раскрыть понятия «Великий пост», «Чистый четверг», «Крестный ход». Познакомить с традициями и обря-</p>	<p>Разучивание пасхальных песен.</p>	<p>Раскрашивание пасхальных яиц.</p>	<p>Раскрашивание пасхальных яиц.</p>	<p>Народные игры «Вербочка», «Солнышко – ведрышко»</p>	

		дами праздника.					
Красная горка		Рассказ воспитателя об обычае на Пасху обмениваться яйцами, о значении этого действия, о праздновании последнего дня пасхальной недели – Красной горки.		Раскрашивание пасхальных яиц.	Народные игры с пасхальными яйцами: «Бой яйцами», «Катание яиц с горки».	Развешивание «Красная горка».	
Май	Троица	Беседа воспитателя о праздновании Троицы, об обрядах «завивания» березки, «проводов русалок».	Разучивание хороводов, песен о березке.	Рассказ об особенностях элементов в хохломской росписи. Обучение технике хохломских узоров.	Народные игры «Венок», «В кресты», «Водяной»	Праздник «Березки»	
Июль	Иван Купала	Рассказ воспитателя о праздновании Ивана Купалы. Знакомство с обрядами этого праздника.	Подготовка к празднику «Ивана Купалы»	Рисование хохломских узоров, оформление выставок рисунков.	Народные игры «Ручеек», «Горячее место»	Праздник «Ивана Купалы»	

Анкета для родителей

1. Считаете ли вы необходимым приобщать ваших детей к народной культуре и традициям? Почему?

2. Существуют ли традиции в вашей семье, и какие?

3. Какие народные праздники вы знаете?

4. Какие народные праздники вы отмечаете в вашей семье?

5. О каком празднике вы узнали у своих предков?

6. Как вы знакомите с народными праздниками своего ребенка?

7. Каковы особенности народных традиций вашего города, края?

8. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники»?

9. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

10. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям?

Анкета для родителей**Знакомство с традиционной народной культурой детей в семье**

1. Считаете ли вы необходимым знакомить ребенка с культурными традициями и обычаями своего народа?
 - Да
 - Нет
 - Только своего народа.
 - Только русские.
2. С культурой какого праздника, вы хотели бы познакомить детей? _____
3. Существуют ли традиции в вашей семье, и какие? _____
4. Какие народные праздники вы знаете? _____
5. Какие народные праздники вы отмечаете в вашей семье? _____
6. О каком празднике вы узнали у своих предков? _____
7. Как вы знакомите с народными праздниками ребенка? _____
8. Каковы особенности народных традиций вашего города, края? _____
9. Имеются ли дома игрушки, предметы домашнего обихода, утварь, передающие национальный колорит, присущий другим национальным культурам? Укажите какие

10. Как Вы думаете, детский сад или семья имеют главенствующее значение при решении следующих задач? Поставьте любые знаки в соответствующих графах.

Задачи	Детский сад	Семья
Знакомство с культурными и традициями соответствующих этнической принадлежности ребенка		
Знакомство с культурными традициями русского народа		
Знакомство с культурными традициями народов, с которыми взаимодействует ребенок		
Формирование толерантного (терпимого) отношения к народным традициям, обычаям, особенностям других народов		

11. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники»? _____
12. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?
 - Да
 - Нет
 - Другое _____
13. Имеете ли Вы необходимость получить информацию о том, как организовать поликультурное и интернациональное воспитание ребенка в семье.
 - Да
 - Нет
14. Укажите, в получении какой информации по поликультурному воспитанию ребенка в семье Вы испытываете необходимость _____
15. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы ДООУ и семьи по приобщению детей к народной культуре и традициям? _____

Консультация для родителей

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Ф. Достоевскому принадлежат слова «Человека делают человеком светлые воспоминания детства». И хорошо, если эти воспоминания не отрывочные (купили куклу, ел вкусное мороженое...). Хорошо, если ребенок вынес из детства и сохранил на всю последующую жизнь стойкие семейные традиции. Он их, конечно, постарается перенести в свою семью.

Позаботьтесь о поддержании благоприятной эмоциональной семейной атмосферы. Она важна и для вас, и для малыша.

Семья крепка своими традициями, которые крепнут год от года, становятся нормой поведения и добрыми привычками.

Добрые традиции сделают насыщенной и интересной семейную жизнь, в том числе и детскую.

На первое место мы поставим «детские дни рождения». Все семьи, независимо от материального уровня, могут себе позволить праздновать детские дни рождения. К сожалению, этот детский праздник зачастую родители вроде бы стараются делать для своего ребенка и его друзей, но в силу неподготовленности (а порой непродуманности и недодуманное) это мероприятие проходит как обычное застолье для взрослых, где дети предоставлены сами себе. Важно хозяевам учесть различный возраст друзей своего ребенка и продумать активное участие каждого из них в торжестве. Рекомендуем пришедших гостей более старшего возраста сделать своими помощниками в этом удивительном детском празднике.

Великолепно сделать семейной традицией походы и всякого рода «вылазки» на природу. Только советуем очень вдумчиво подойти к такого рода экскурсиям: чтобы было интересно и вам и вашим детям.

Субботы и воскресенья даны человеку, для того чтобы он отдыхал вместе со своей семьей. В этом плане горячо агитируем за экскурсии по городу. Чем больше экскурсий, тем больше знаний и впечатлений у дошкольников. Почти все, чем располагает город, в котором вы живете, нужно показать малышу на этапе дошкольного детства. Причем в некоторые места нужно ходить по много раз. Предлагаем примерную тематику экскурсии в пределах города.

- в детские театры;
- в музеи;
- в зоопарк;
- в планетарий;
- к красивым архитектурным зданиям;
- в зоны отдыха парки;
- в рощи и леса и т.д.

После всех экскурсий хорошо бы иметь собственные фотографии, которые всегда будут напоминать приятный досуг с родителями.

Очень хорошей семейной традицией является ведение летописи своей семьи, ее предков, которую можно оформлять в фотографиях, переписке, описаниях и мемуарных воспоминаниях. В этот вид деятельности постепенно вовлекается и дошкольник, понимая с возрастом причастность к своей многочисленной родне.

Полезно иметь переписку. С кем - это подскажет ваши близкие, наличие родственников и друзей. Но получать письма и регулярно отвечать на них - это та традиция, которая несомненно окажет положительное влияние на ребенка. Во-вторых, взрослее он начинает понимать, что его папа и мама нужны другим людям. А как полезно составлять коллективные ответы. При этом обостренно воспринимаешь разницу между стилем устных разговоров и стилем письменной речи, что также немаловажно для грамотного человека.

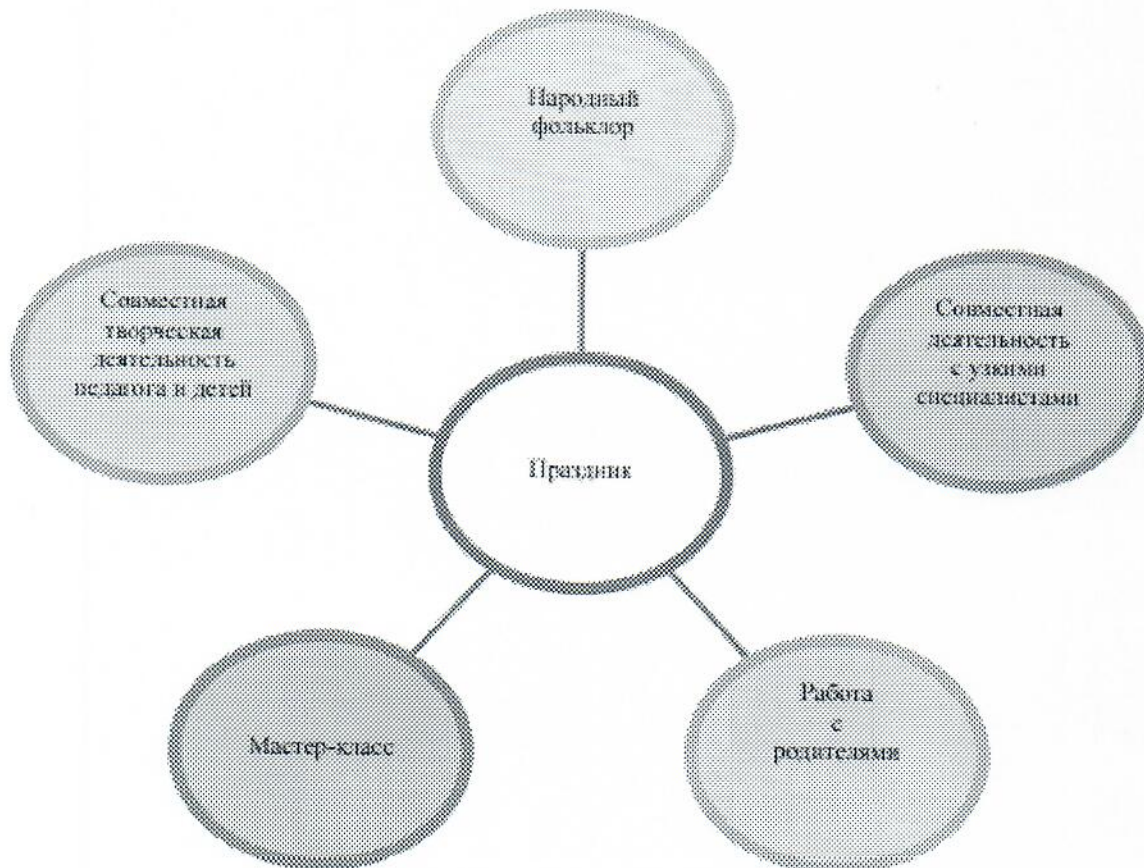
Несомненно, полезно иметь в разнообразии своих семейных традиций коллекционирование. Неважно чего: марок, моделей машин в картинках, книг и так далее. Но уж если коллекционировать книги, то не просто стремиться к их количеству, а весьма продуманно приобретать, к примеру, словари, энциклопедии, произведения любимых авторов или определенный жанр. И ребенок со временем почувствует, что данная работа взрослыми проводится не для улучшения интерьера квартиры, а для углубления познаний в той или иной области. К таким семейным увлечениям взрослых, бесспорно, приобщаются дети.

В прошлом веке были модными семейные чтения. И не только модными, традиционными, но и полезными в плане воспитания своего подрастающего поколения. Дети воочию убеждались, какой интерес имеют домочадцы к книгам, как

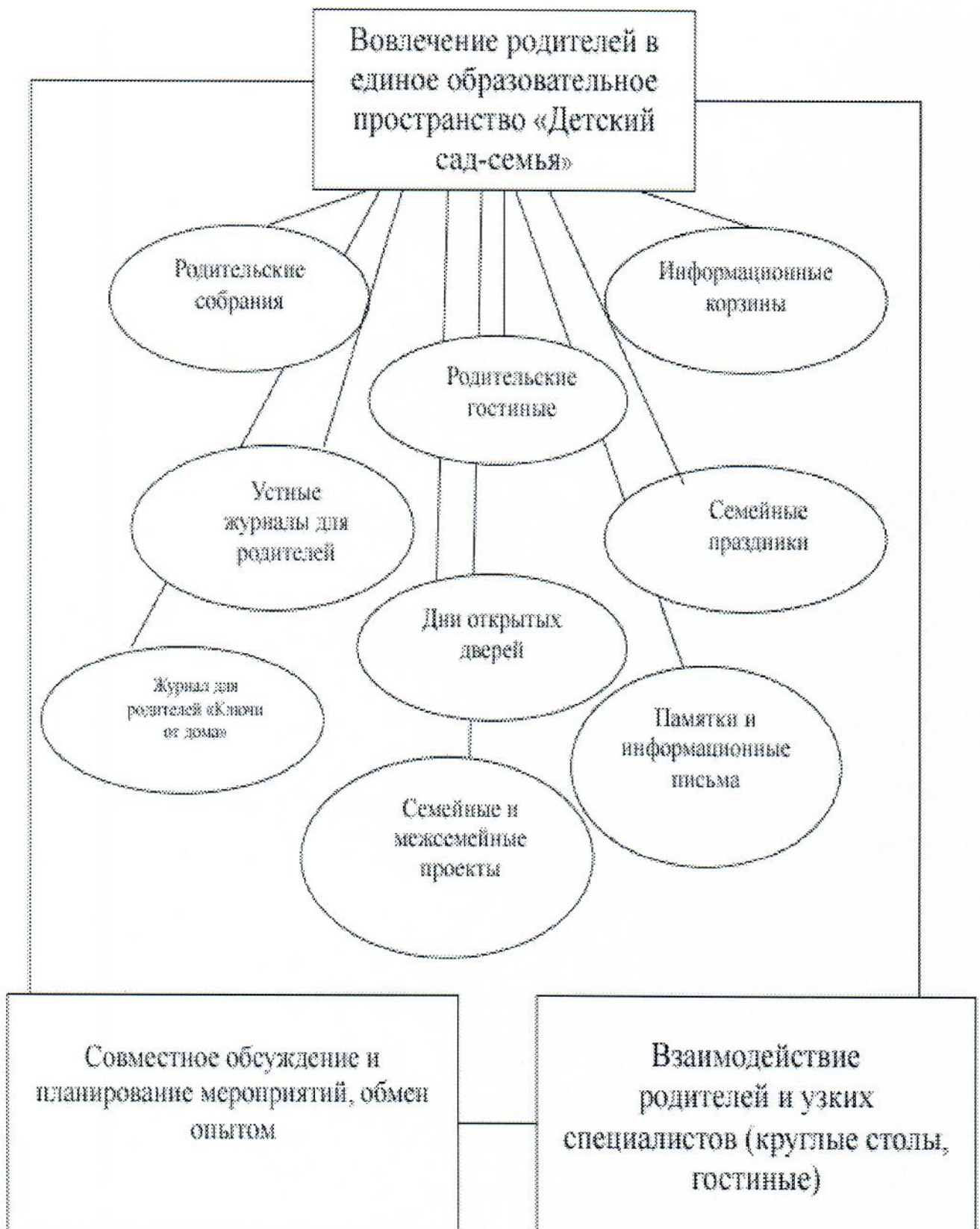
они выразительно их перечитывают, какие жаркие дискуссии ведут о прочитанном. Вполне понятно, в данном случае формировалась культура речевого общения взрослых и детей. Дети стремились подсознательно подражать родителям. И дух семейного чтения передавался из поколения в поколение.

Несколько слов о традиции проводить отдых летом совместно с детьми. По этому поводу есть различные толкования. С одной стороны, нет сомнения в том, что даже самые любящие родители устают от повседневных забот и необходимости постоянно воспитывать своих детей. Сама по себе разница в возрасте объясняет подобное состояние. Особенно справедливо это в отношении матери, которой приходится проводить со своими чадами гораздо больше времени, чем отцу. Многие женщины просто мечтают побыть в обществе только взрослых людей. Но если существует традиция отдыхать совместно с детьми, то нужно, непременно, продумать программу отдыха и подготовиться к ней. Чем больше дети будут знать, что их ожидает, тем легче они приспособятся к новой

Схема подготовки и проведения праздника



Модель взаимодействия педагога и родителей

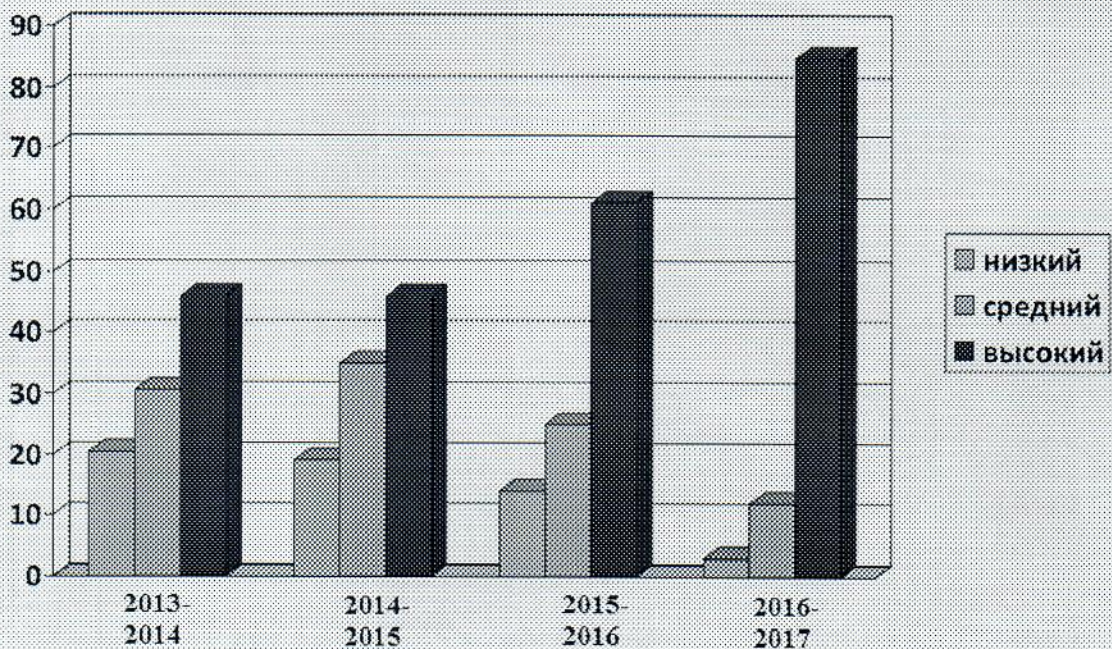


Мониторинговые исследования детей

Диагностика на начало и конец учебного года



Результативность



Список использованной литературы

- 1) Абраменкова В.В. Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка / В.В. Абраменкова. – М.: Яуза, Эксмо, Лепта Книга, 2006.
- 3) Глобализация - этнизация. Этнокультурные и этноязыковые процессы : Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
- 5) Зеер, Э. Ф. Психология профессионального развития : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Э. Ф. Зеер. – 3-е изд., стер. – М. : академия, 2009.
- 6) Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: «Детство-Пресс», 2004.
- 9) «Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»– нормативный документ ФГОС.
- 11) Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 16) Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: учеб. пособие / В. М. Рябков. – Челябинск, 2006.
- 17) Свечникова О. Б. Эволюция сценарной драматургии в русской народной праздничной культуре / О. Б. Свечникова // Молодой ученый. 2012.
- 20) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- 21) Якубовская Е.И. Традиционные праздники в образовательных учреждениях. / Е.И. Якубовская. – С-пб, 2005.
- 22) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Доклад на тему «Использование малых фольклорных жанров в воспитании у дошкольников нравственных качеств».

Общее понятие об устном народном творчестве.

Все виды и роды когда - либо существующих, а также еще продолжающих существовать в народном быту непрофессионально созданных произведений эпоса в совокупности и образуют то, что именуется устным народным творчеством, или фольклором (от английского слова «folklore» в буквальном переводе означающее «народная мудрость»).

Область, в которой проявилось творчество народа, необычайно обширна, в литературе всех народов мира фольклор был той почвой, на которой возникла и продолжает обогащаться профессиональное творчество темами, образами, идеями. С учетом многовековой практики творцы устных песен, сказок и других произведений фольклора выработали многочисленные и разнообразные приемы сохранения в памяти больших по объему произведений. В поэтическом обиходе народа существует много разных приемов построения устного произведения, образно стилистические приемы, начиная от символики, параллелизмов и кончая мельчайшими элементами стиля / постоянными эпитетами, сравнения и так далее.

А.М. Горький писал о фольклоре, что в нем, как в языке, сказывается «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека». Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа.

Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важными средствами воспитания и обучения.

Детский фольклор.

Понятие «детский фольклор» появилось сравнительно недавно. И развивался в непосредственной связи с народной педагогикой. Детский фольклор делится на три группы.

Произведения первой группы открываются колыбельными песнями. Их назначение убаюкивать малыша. "Колыбельные песни в народе зовут байками. Это название произошло от глагола «баить - говорить». Старинное значение этого слова — «шептать, заговаривать».

Сон да дрема, прийди к Ване в голова.

Сон да дрема, накатись на глаза.

Со временем колыбельные песни утратили образный и заговорно - заклинательный характер. Примером могут служить сюжеты тех песен, которые издавна избирали своим героем кота. Кота зовут ночевать:

Ваня будет спать.

Котик Ваню качать.

Коту обещают награду за работу: кувшин молока, кусок пирога, «белый платочек на него и "склянку вина", сулят лапки вызолотить, хвостик высеребрить».

Нередко в колыбелях песен рисуется будущее младенца:

Спи, посытай. боронить поспевай.

Мы, те шапочку сошьем. Боронить сошлем.

В чисто поле. В зеленые луга.

Младенца, когда он начинает узнавать близких, протягивать ручки, ходить, взрослые забавляют разными песенками и стишками. Ими сопровождают первые движения ребенка - это так называемые пестушки. Проснувшегося ребенка, когда он потягивается, гладят:

Потягушки, потягушки!

Поперек толстушки, а в ножки ходушки.

А в ручки хватушки, а в ротик говорок, а в голову разумок.

Медленно разводят ручки в такт говорят:

Батюшке — сажень! Матушке — сажень!

А мне - долга, долга, долга!

К ним примыкают потешки - песенки и стишки к первым играм малыша с пальцами, ручками и ножками.

В «Сороке щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (Мизинец), но лентяя:

Этому не дала: зачем дров не колол, воды не носил?

Спустя некоторое время его начинают забавлять песенками и стишками - прибаутками. Например, о долгоногом журавле, что на мельницу ездил и видел диковину: - коза муку мелет, козел засыпает».

«Дон, дон, дон! Загорелся кошкин дом.

Бежит курица с ведром - затваит кошкин дом».

Чем взрослее ребенок, тем сложнее содержание прибауток. Среди них надо особо отметить небылицы - перевертыши.

«Вислоухая свинья на дубу гнездо свила,

Пбросила поросят -ровным счетом 60.

Распустила поросят всех по маленьким сучкам.

Поросята визжат. Полететь они хотят».

"иполетели, летели — летели и на воздухе посидели.

А медведь с мухи шкуру драл и полусапожки себе сшил.

Синее море зарорелось и повыгорело, бела рыба вся

На печи мужик осетра поймал."

Вторая группа произведений - это те, которые некогда принадлежали к фольклору взрослых и, перетерпев изменения, перешли к детям. Особый жанр детского фольклора этого рода включает прежде всего заклички и приговорки.

В остаточной форме они хранят древние, бывшие в свое время принадлежностью «взрослого» фольклора / обращения к солнцу, радуге, весне, животным, насекомым и птицам. Так как эти произведения связаны с временами года, с календарем. Их принято объединять в один цикл календарного детского фольклора.

Третья группа произведений - сговорки, дразнилки, часть которых создана детьми. Жеребьева сговорка появляется, когда играющим надоделиться на две партии, дети часто создают их на основе сказок, пословиц, поговорок и загадок: «*Наливное яблочко или золотое блюдечко?*» (ск.), «*Грудь в крестах или голова в кустах?*» (пословица) и так далее.

Немало народной выдумки и в считалках. Посредством считалок играющие делят роли и устанавливают очередь для начала игры. «*Аты - даты, или солдаты*» - напоминает шаг солдатской роты.

Дразнилки - вид творчества, почти всецело развитый детьми. «*Архип - старый гриб*». Часть дразнилок осуждает ябедничество, обжорство, лень и воровство: «*Я беда- беда, тараканья еда*». «*Вор - воршишка, украл топорищи ко*», дети старшего возраста проводят игру быстрее повторение труднопроизносимых стишков и фраз.

На дворе трава, на траве - дрова и так далее.

Малые фольклорные жанры.

Загадка развивает в ребенке сообразительность. Иносказание переносит предмет в совершенно иную область вещественного мира. «*Черненькая собачка, свернувшись лежит, не лает, не кусает, а в дом не пускает*». Замок замысловато сравнивается с черненькой собачкой. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Загадка указывает на особые признаки и свойства, которые присущи только загадываемому предмету. На сходстве и отрицании сходства между предметами она и основана. Это свойство загадки вводит ребенка в размышление о всеобщем сходстве и связи, а также об особенностях каждого предмета реального мира. «*Не князь по породе, а ходит в короне*». Важно ступает петух с гребешком на голове (корона). Оказывается уподобленным князю. «*Не море, а волнуется*» - нива сравнивается с морем.

Загадки открывают в самых праздничных вещах и предметах высокую позицию. Образы в них красочны, звучны, предметы очерчены резко, отчетливо: «*Бела, как снег, черна, как уголь, зелена, как лук*». Вертится как бес и дорога в лес. Действительность представлена в загадках в изменениях, смене состояний «*на дворе горой, а в избе водой*» (снег).

Множество загадок иронических, шуточных: «*Стоит Феодосия, растрепаны волосья*» (стог), «*Харитоновна жена под тыном шла. семьсот рубах нашла, ветер подул, все рубахи сдул*» (курица).

Народные загадки опoэтизированной игра в вопросы и ответы занимательные для детей всех возрастов. Для дошкольников целесообразен отбор наиболее простых и элементарных: «*Зубасты, а не кусаются*» (грабли), «*Два брюшка, четыре ушка*» (подушка), «*Вся лохматенька, четыре лапки, усатенька*» (кошка), «*Зимой и летом одним цветом*» (Ель) и другие.

Пословицы и поговорки.

Освоение ребенком речи во всем ее богатстве и красочности невозможно без знакомства с народными пословицами и поговорками.

К.Л. Ушинский справедливо отметил, что пословицы имеют большое значение при первоначальном обучении родному языку, во-первых, из-за своей формы, во-вторых, из-за своего содержания. Первые пословицы дети слышат в речи взрослых, при этом с самого начала для них раскрывается прежде всего смысл пословицы, как общепринятого поучения.

«*Не поклонясь до земли, грибка не достанешь*». «*Без труда, не выловишь рыбку из пруда*». «*Береги нос в большой мороз*».

Народные пословицы содержат мораль, выношенную многими поколениями. «*Нет друга — ищи, а нашел - береги*». «*Кончил дело - гуляй смело*» и другие.

Народные поговорки - это широко распространенные образные выражения, метко определяющие какое - либо жизненное явление. Однако, поговорка не просто определяет явления, а дает им выразительную эмоциональную оценку.

Однако, дело сказать о ком - либо, что он причиняет нам неудобство своим присутствием, другое сказать, что он надоел, как редька. Одно дело сказать, что кто - либо пришел неожиданно, другое - что он свалился, как снег на голову.

Воспитатель должен следить за уместностью и правильностью употребления поговорок в речи ребенка.

Песни.

Эстетические потребности дошкольника полностью удовлетворяет детский песенный фольклор. Песня сообщает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Это пленительные образы белой березы, шумящей на ветру, разлившейся весенней воды, белой лебедушки, серых гусей, частого дождя. Все они становятся основой поэтического взгляда на мир и образуют с течением времени систему художественных воззрений, проникнуты любовью к родной природе, родной речи, родине.

Былины.

Наряду с песнями детей необходимо знакомить с героическим эпосом. В старое время ребенок узнавал о героях былины от старших в семье, а теперь о богатырях дети узнают из книг.

К.Л. Ушинский, Л.Н. Толстой включали в детские книги отрывки и целые былины. Всякий опытный педагог понимал, что былины трудные для понимания, поэтому ее содержание надо подробно объяснять.

В 1949 году писательница и фольклористка И.В. Карнаухова выпустила сборник «Русские богатыри», «Былины». Ей удалось донести до читателя величавую героиню эпоса, дать почувствовать его историческую природу, не смешав при этом эпос со сказкой. В сборник Карнауховой включены пересказы наиболее известных характерных былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче и других. Среди удачных попыток сделать былинку доступной ребенку надо назвать и творческий опыт Н.П. Колмыковой. Её сборник «Былины» составлен из пересказов 11 былин.

Сказки.

Народные сказки давно стали включать в детское чтение, наиболее распространенные сказки о животных, звери в них и похожи и не похожи на настоящих. Идет петух в сапогах, несет на плечах косу и кричит во все горло о том, чтобы шла коза вон из заячьей избушки, иначе быть козе зарубленной (Коза - дереза).

Волк любит рыбу — опустил хвост в прорубь и приговаривает: «Ловись, рыбка, и малая, и большая» (Лиса и волк) и так далее.

Ребенок принимает выдумку за выдумку, как взрослый, но детей занимает сама история: будет ли (выгнана) изгнана коза — дереза из заячьей избушки, чем кончится очевидная нелепость ловить рыбу хвостом.

Самые элементарные и в то же время самые важные представления об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о доблести и зле, о героизме и трусости ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных («Репка», «Колобок», «Курочка - ряба», «Теремок» и другие) удерживают внимание особой композицией: эпизод цепляется за эпизод, нередко они повторяются с добавлением какой - либо подробности. Это способствует запоминанию и пониманию.

В сказках о животных много юмора. Однако, сказки нам ведают и печаль. Как резко контрасты здесь переходы от печали к веселью. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить.

Плачет заяц у своей избушки. Его выгнала коза. Петух прогнал козу - радостям зайца нет конца. Весело и слушателю сказки. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания. Детям старшего дошкольного возраста нравится волшебная сказка. Трогает детей судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действия в таких сказках всегда совершаются в семье, конфликты носят семейный характер.

«Говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, братца берегла, а девочка заигралась - загулялась - и братца унесли гуси - лебеди» («Гуси - лебеди»).

Братец Иванушка не послушался сестрицы - напился воды из копытца и стал козликом («Братец Иванушка и сестрица Алёнушка»). Добрая сестра терпит гонения злой мачехи («Хаврошечка», «Морозко»).

Волшебная сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей, оценивая, что хорошо и что плохо. В сказке не бывает неповторимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно чудом. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувство ребенка.

Сказки народов России знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями, природой. Наиболее ценными среди этих сказок можно считать сказки, в которых воплощены важнейшие жизненные мотивы своим существованием обязаны вере народов в победу добра над злом, осуждение лени, тунеядства и жадности (например, укр. «Колосок», гр. «Заработанный рубль», нанайская «Айоги», латвийская «Бедняк и богач» и другие).

Сказки народов зарубежных стран.

Переводные сказки народов зарубежных стран знакомят ребенка с миром, не похожим на тот, который воспроизводит русские сказки с их тридевятым государством, тридцатым царством, с бабой ягой и так далее. К числу лучших сказок принадлежат сказки французского писателя Шарля Перро, немецких писателей братьев Гримм, классика датской литературы Г.Х. Андерсена.

«СВЯТКИ»

(Новогодний праздник)

Ведущий: *Все на святки, все на святки,
Приходите-ка, ребятки!
И овсень и коляда.
Будут вместе с нами -Да?*

А что такое - святки?

Ведущий: *Вы не слышали, ребятки?
Что ж, придется рассказать.
И, конечно, показать.*

СВЯТКИ - это двухнедельные празднества, которые исстари отмечали наши предки. Это пора взаимных угощений, веселья и радости. В святки дня прибывало на куриную ногу. Самым веселым на святках было колядование или колядки. А начинались они в рождественский сочельник, то есть в ночь с 24 на 25 декабря.

Вот как это было.

Ай во боре, во боре.
Стоит сосенка на горе.
Ой, овсень, коляда,
Приходит к нам сюда.
Ехал сударь по бору,
Срубил сосеночку одну,
На дощечки распилил
И мосточки замостил.

Мост сукном он укрывал
И гвоздями прибывал.
Ой, овсень, коляда.
Кому ж ехать по мосту
К нам в родную сторону,
Эй, овсень, коляда,
Новый год идет сюда.

ХОЗЯЙКА ДОМА.

Расходитесь по домам,
Ничего я вам не дам.

КОЛЯДНИКИ ПРИПЕВАЮТ:

У Федула жена очень жадная была.
У ней шуба не зашита, и рубаха не помыта.
Да и муж не дюж, лентяй, неуклюж.
Золушка - неудаха, не ткачиха и непряха.
Деверек - картинка, в голове - мякинка.

Ха - ха - ха.

ХОЗЯИН ДОМА.

Расходитесь по домам, ничего я вам не дам.

Колядники припевают:

У Федула жена очень жадная была,
У ней шуба не зашита, и рубаха не помыта.
Что вы, что вы? Оставайтесь,
Чем хотите угощайтесь!
Что придумала жена?
Ишь какая сатана!

Просим в избу.
Красному гостю - красное место.
Что есть в печи - все на стол мечи!

Хозяйка:

Пироги, печенья для вашего угощенья
Сначала блины.

Песня про блины.

1. *Мы блинов давно не ели,
Мы блинчиков захотели.
Прпев: Ой, блины, блины, блины!
Вы блин очки мои!*
2. *В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.*
3. *Моя старшая сестрица
Печь Блины - то мастерица*
4. *На печка она поестъ
Сотен пять, наверно, есть.*
5. *На поднос она кладет
И к столу сама несет!*
6. *Гости, будьте же здоровы,
Вот блины мои готовы!
(Всех угощают блинами).*

Загадки.

В воде родится, а воды боится, (соль).
И комковато, и ноздревато, и мягко, и ломко, (соль). Залезла Варвара выше амбара,
Не ест, не пьет, все в небо глядит (труба на крыше). Маленько - кругленько, а за
хвост не поднят, (клубок). Колядки прославляют хозяев.

Как пришла к нам коляда Накануне Рождества.

Дайте нам коровку - масляну головку!

А дай бог еще тому, кто живет в этом дому.

Ему рожь будет густа, рожь ужиниста.

Наделил бы Вас Господь и житьем, и бытием.

И богатством во всем.

И дай бог вам, господа, здоровья на долгие года!

Эй, сударыни - вострушки, запевай давай частушки!

Хорошо колядка пелась,

Милые подружки, только что за посиделки Без нашей частушки!

Баяниста Петю я давно заприметила.

Играет он старательно, моргает завлекательно.

Ты прости, дружок Федя, что тебя обидела.

Я пирог твой откусила, а тебя не видела.

Друзья! А не помериться ли нам силой и ловкостью!
А что не помериться!
Русские народные игры. / Перетягивание каната. «Петухи», «Бег в мешках».

Хватит силой похваляться
Ну - ка, все айда плясать!
(Все пляшут «Камаринскую» под балалайку, ложки, трещетки)
Хозяин. Не пора ли побаловать наших гостей чайком. .
Хозяйка. Ой, давно пора. К столу, гости дорогие!

Песня «Русский чай».

1. *А я чай накачаю, сладкий сахар накалю.
Приходите, заходите, я вас чаем угощу.*
Припев: Ой, чай, чай, чай, русский сладкий чай.
2. *Ой, чай, самовар золотого цвету
За присест 12 чашек - усталости нету.*
3. *Всем полезно, скажем прямо, молоко и масличко.
Чай со сливками покрепче - вот оно, здоровьичко!*
4. *Если холодно - согреет. Жарко - жажду утолит.
Заболеешь или устанешь крепкий чай надо попить.*

Хоровод «Ой, Паранюшка, Параня».

1. *Ой ты, Полюшка - Параня, ты за что любишь Ивана?
Ой, да за то люблю Ивана, что головушка кудрява.*
2. *Что головушка кудрява, бородаща кучерява.
Кудри вьются до плеча, люблю Ваню - молодца.
Чай попили, поплясали, что ж хозяева устали
Надобно домой идти, там гаданье провести.
За привет, за угощенье, вы примите поздравленье.*

Заключение.

С Новым годом поздравляю! Счастье будет вам горой,
Урожая воз большой: уродись у вас пшеница,
И горох и чечевица. На столе всегда пирог,
Легких вам всегда дорог!

С Новым годом, с новым счастьем, хозяйин и хозяйюшка!
Жить нам вместе лет до двести.

«Петушок - золотой гребешок»

Цель: Продолжать знакомить детей с фольклорными произведениями, усилить их познавательную активность, воспитывать любовь к «братьям нашим меньшим» и к родному языку; продолжать учить правильно держать карандаш и делать круговые движения.

Материал к оборудованию: Мольберт, картинка с изображением петушка, игрушки: курочка, цыплята; вырезанное из бумаги солнце; шапочки огурцов (по числу детей), платок для бабушки, султанчик, костюм мышки, коричневые карандаши, трафареты тарелок.

Воспитатель: *Золотое яблочко по небу Всем, всем улыбается.*

*А улыбка - то, лучи,
Очень, очень горячи!
Что это?*

Дети: Солнышко!

Воспитатель: *Правильно! Солнце теплое, ласковое. А на что оно похоже?*

Дети: На блин, тарелку, колесо, яблоко и так далее.

Воспитатель: *А какого оно цвета?*

Дети: Желтое.

Воспитатель: Давайте расскажем потешку про то, как мы ждем солнышко, как мы ему рады.

*Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошко.
Ждут тебя детки Детки - малолетки.
А кто еще хочет рассказать про солнце?*

Дети (по желанию) рассказывают потешку:

*Солнышко - ведрышко,
Выгляни в окошко.
Где твои детки?
Сидят на запечке,
Тебя поджидают.*

Воспитатель: Понравилась солнышку наша потешка и захотело оно с вами поиграть в игру «Огуречик - огуречик». Я буду бабушка, а вы мои огурчики.

(повязываю платок, а детям шапочки огурчиков).

Засверкало солнышко, пригрело землю, посадила бабушка огурчики на грядку (дотрагиваюсь до детей, они приседают). Пошел дождичек (машу султанчиком над головами детей).

Стали огурчики расти (дети медленно поднимаются, качают руками, поднятыми вверх).

Выросли огурчики. А неподалеку мышка жила (ребенок старшей группы) и очень захотелось ей огурчиков. Бабушка строго наказала:

*Огуречик, огуречик,
Не ходи на тот конечик,*

*Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.*

Воспитатель: А огурчики были непослушные и решили мышку подразнить.

Дети тихо подходят к мышке, которая спит и топают ножками, мышка просыпается и старается их поймать.

Воспитатель: Прячьтесь (дети убегают). Поиграли, повеселились. Теперь скажи те мне: кто с солнышком встает, громко песенки поет? Деткам ' спать не дает? Правильно, это петушок. Давайте рассмотрим картинку про петушка.

Дети рассматривают картинку, отмечают внешние особенности петушка: хвостик, крылышки, гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка и так далее.

Воспитатель: Давайте споем песенку про петушка (поем песенку). Как петушок поет?

Дети: *Ку-ка-ре-ку!*

Воспитатель читает потешку:

*Как у наших у ворот
Петух зернышки клюет,
Петух зернышки клюет,
К себе курочек зовет.*

Воспитатель: Давайте и мы позовем курочку (дети зовут курочку).

А как мы курочку назовем?

Дети: Рябушка, тараторочка.

Воспитатель: (читает потешку) Курочка - тараторочка

По двору ходит,
Цыпляток водит,
Хохолок раздувает,
Малых деток потешает:
Ко - ко - ко!

- А кто её детки?

- Цыплята!

- А какие они?

- Маленькие!

- А как она их зовет?

- Ко - ко - ко! Та - та - та!

- А как цыплята пищат?

- Пи-пи - пи!

- А вы хотите быть цыплятками?

- Хотим!

- Тогда я буду мама - курочка.

Проводится игра: Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней цыплятки.
Съели желтого жука,
Дождевого червяка,
Выпили водицы,

Полное корытце.
Квокочет курочка «ко - ко»
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

Воспитатель: Зернышки. Нет, нигде не видно. А цыплята есть хотят, на всю улицу пищат: «Пи - пи». Давайте поможем цыплятам и нарисуем зернышки.

Дети рисуют карандашами зернышки, каждый на своей тарелочке (трафарете) для своего цыпленка. Потом кормят цыплят.

Воспитатель: Теперь цыплята наелись, и им захотелось спать. Давайте споем им колыбельную.

*Ходит Сон по хате
В сереньком халате,
А Сониха под окном
В сарафане голубом.
Ходят вместе они
Ты, цыпленочек, усни.*

Праздник осени «Путешествие в осенний лес»

Занятие проводится с детьми младшей группы.

Цель: развивать познавательный интерес к природе, закреплять знание о животных через потешки.

- Дети, я предлагаю вам отправиться в осенний лес.
- Много листочков подарила нам осень. Какого цвета листочки?
- На чем мы с вами поедем в лес? Я знаю. На лошадке. Запрягайте свои лошадки.

*На лошадке ехали,
Дао леса доехали.
Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп!
Приехали!*

- Вот мы и в осеннем лесу. Давайте возьмем по листочку и потанцуем.

«Танец с листочками» (под русскую народную песню)

- Положим листочки в корзиночку.
- Ой, ребята, дождик закапал! Прячьтесь под зонтик!

«Дождик» - русская народная песня.

- Перестал дождик, но солнышко еще не светит. Чтобы оно нас обогрело нужно спеть ему песенку.

Песня «Солнышко».

- Выглянуло солнышко, стало тепло. Давайте отдохнем и послушаем.

Дети считают стихи.

- Хорошо на этой полянке, но нам ехать дальше. В дальний лес мы поедем на машине. Крепче держитесь за руль.

*На машине ехали
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот!
Приехали!*

- Посмотрите - стоит избушка, а в избушке живут дед, баба, внучка, кошка и мышка. Сядем, посидим, да на них поглядим.

Драматизация русской народной сказки «Репка».

- Хорошо в гостях, но пора и в путь. Посмотрите, какая ровненькая дорожка ведет нас вперед. Пойдемте по ней, а чтобы было в пути весело споем песенку.

Пропеваем:

По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки
Раз, два, раз
Раз, два, раз.
По ровненькой дорожке
Устали наши ножки
Вот наш дом
Здесь мы живем.

- Посмотрите, домик стоит. А кто в домике живет?

- Игрушки.

- А вы знаете потешки про них? Давайте сядем и послушаем их.

Дети поочередно читают знакомые потешки про петушка и курочку, кота, гуся, барана и другие.

- Молодцы, ребята! Вам понравилось в осеннем лесу?

- А сейчас нам пора возвращаться..

Заканчивается праздник веселой кадрилию.

“Сорока - ворона”

Цель: Обогащать эмоциональное, речевое и умственное развитие детей новыми впечатлениями, прибегая к элементам драматизации.

Материал: Элементы русского костюма и украшений для воспитателя (бусы, ленточки). Предметы русского быта (чугунок, глиняные чашечки). Деревянные расписные ложечки (по 2 штуки на каждого ребенка). Элементы русского костюма для детей. Пластинки с записями русских народных плясовых. Элементы интерьера русской избы и предметы обихода (лавка, печка, коромысла, веник, гармонь и другие).

Дети собираются к Сороке - вороне в гости.

Воспитатель спрашивает: «Дети хотите в гости к Сороке - воровке?» (Предлагает пройти к зеркалу в уголок ряжения. Каждый малыш получает какую - то деталь русского национального костюма: девочкам раздают фартучки, косыночки, бусы; мальчикам - цветные пояски, кепочки).

«Какие красивые у нас ребята!» Подойдите к зеркалу, и вы увидите, что это действительно так.

Дети приходят в дом Сороки - вороны. (Эту роль играет другой воспитатель).

«Тук - тук! Здесь живет Сорока - ворона?»

Сорока - ворона встречает гостей низким поклоном. (На ней расписная рубашка в русском стиле, на голове платочек, к которому пришит клюв, на плечи наброшена шаль).

«Входите, гости дорогие! Вот мой дом! Всем покажу, как живу. Вот чугунок, в котором я кашу варю. Вот печка: здесь я пироги пеку, бараночки, кренделечки, калачики.

Ай, качи — качи — качи!

Глянь - баранки - калачи!

С пылу, с жару из печи.

Все румяны, горячи!»

(Показываю блюдо с баранками).

«Ой, горячи, горячи! Взять в руки нельзя, обжигают. Положу на окошко, чтобы остудились, а потом вас угощу.»

Дети спрашивают:

«Сорока — ворона, а сейчас Расскажи, пожалуйста, где ты была?»

Сорока — ворона:

«Была я далеко!

По полю летала, зерна собирала,

Печку топила, кашу варила.

Детишек скликала, кашей угощала

А, сейчас прошу за стол, гости дорогие!»

(Из печи достаю ухватом горшочек с кашей, ставлю на стол).

Дети садятся за стол. Спрашивают:

«Сорока — ворона! Расскажи где была?»

Сорока — ворона:

«Была я далеко!

По полю летала, зерна собирала,

Печку топила, кашу варила,

Детишек скликала, кашей угощала».

(Раздаю кашу)

«Этим дала в чашечке, этим в ложечке,
Этим в поварешке. Этим на ложечке.
А этому весь масленичек».

(Раскладываю понарошку детям кашу, дети едят).

«Ребята, вкусная ли каша? Кого еще угостить?»

Дети, а сейчас давайте вместе с вороненком споем песенку и сыграем на ложках (потешка повторяется от начала до конца. При этом дети отбивают ритм песенки на деревянных ложках).

«Какие молодцы! А теперь понравилось, сынок - вороненок? Скажи мне на ушко».

(Прикладываю игрушку к уху). «Что ты еще хочешь? Поплясать вместе с детьми?»

(Сорока - ворона вместе с вороненком и детьми пляшут под русскую песню).

«И плясать детки умеют! Молодцы! А теперь садитесь и отдохните. Вороненок мой очень устал и хочешь спать. Давайте споем для него колыбельную песенку».

(Сорока - ворона укачивает вороненка и вместе поют потешку в ритме колыбельной):

«Баю - баю - баю - бай»

Вороненок засыпай.

Придет серенький волчок

И ухватит за бочок.

Баю - баю - баю - бай

Вороненок засыпай!

Тихо, дети вороненок спит. Положим вороненка на кровать. Ну, а вам, ребятки, спасибо, что пришли ко мне в гости! Возьмите гостинцы - мои Калачики с пылу, с жару из печи, они уже остыли. Будете пить чай с моими гостинцами.

Воспитатель: «Спасибо, дорогая Сорока - ворона! Мы еще придем к тебе в гости! Спасибо за гостинцы».

(Дети прощаются с Сорокой - вороной, тихо выходят, чтобы не разбудить вороненка).

Мне посчастливилось родиться на Руси (праздник для детей старшей и подготовительной групп)

Оформление: на заднике сцены нарисованы березки, цветы, трава. В грамзаписи звучит песня «С чего начинается Родина». Дети входят в зал, садятся на стулья.

Ведущая: Россия...Родина...Это край, где мы родились,
где живем, это наш дом, это все то, что нас окружает.
Россия...Какое красивое слово!
И роса, и сила, и синее что - то...
(С.Есенин)

1 -й ребенок: Россия...Как из песни слово,
Березок юная листва.
Кругом леса, поля и реки,
Раздолье, русская душа.

2-й ребенок: Люблю тебя, моя Россия,
За ясный свет твоих очей,
За ум, за подвиги святые,
За голос звонкий, как ручей.

3-й ребенок: Люблю, глубоко понимаю
Степей задумчивую грусть.
Люблю все то, что называют
Одним широким словом: «Русь».
(С. Васильев)

(Дети выполняют упражнение с веточками берез и рябины под музыку «Наш край» Д. Кабалевского. В конце упражнения веточки ставят в заранее приготовленные вазы, тем самым дополнительно оформляя задник сцены).

Ведущая: Одна у человека родная мать. Одна у него и Родина. Крепко любит Народ её. Много сложил о ней пословиц и поговорок.

Дети: «Родина любимая, что мать родная».
«Если дружба велика, будет Родина крепка».
«Жить - Родине служить».
«На чужой стороне, что соловей без песни».
«Для Родины свое ни сил, ни жизни не жалея».
«Родина - мать, умей за нее постоять».

Ведущая: Среди просторов нашей большой страны есть край, где ты живешь где твой родной дом, твоя родная земля.
И где бы ты ни был, куда бы ни ездил, всегда будешь вспоминать свой родной город

2-й ребенок: Город мой,
В небесах над тобою
Облака голубые плывут.
Я люблю тебя юной душой,
Потому что родился я тут.

3-й ребенок: Расцветают сады здесь большие.
Зеленеют луга и леса.

Ведущая: Оттого у девчонок такие
Голубые, как небо, глаза.
Белая, кудрявая, гнулась березонька,
Заливали девушки, лентой украшали.
Расцветай, весна красная!
Взойди, солнце красное!

(Дети поют «Песню о хлебе»)

Ведущая: Солнце поднимается, заря разгорается,
А наши жницы на поле идут,
Поют, заливаются...

(Под музыку Дунаевского исполняется «Танец с колосьями»)

(В грамзаписи звучит «Песня о хлебе»).

Воспитатель в русском костюме вносит каравай, обращается к детям:

Дорогих гостей встречаем
Круглым, пышным караваем.
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником.
Каравай мы вам подносим,
Поклонясь, отведать просим.

(Под мелодию русской народной песни «Коробейники», выходят два мальчика -
коробейника).

1 -й коробейник: Говорят в народе: есть хлеб - будет и песня!

2-й коробейник: А умелые руки не знают скуки.

Кто трудился от души - Веселились теперь, пляши!

Группа детей исполняет хоровод «Пошла млада за водой»

1-й коробейник: У кого там хмурый вид?

Снова музыка звучит.

Собирайся, детвора!

Ждет вас русская игра!

В игре «Перетягивание каната» участвуют мальчишки.

Ведущая: А теперь попросим девочек сюда.

Дам им в руки три веретена.

Пусть красавицы порадуют народ,

А работе их гармошка подпоет.

(Три девочки исполняют русскую народную песню «Прялица»).

Ребенок старшей группы:

Звонкие, резные,

Ложки расписные.

От зари и до зари

Веселятся ложкари!

Ансамбль ложкарей исполняет любую русскую народную мелодию.

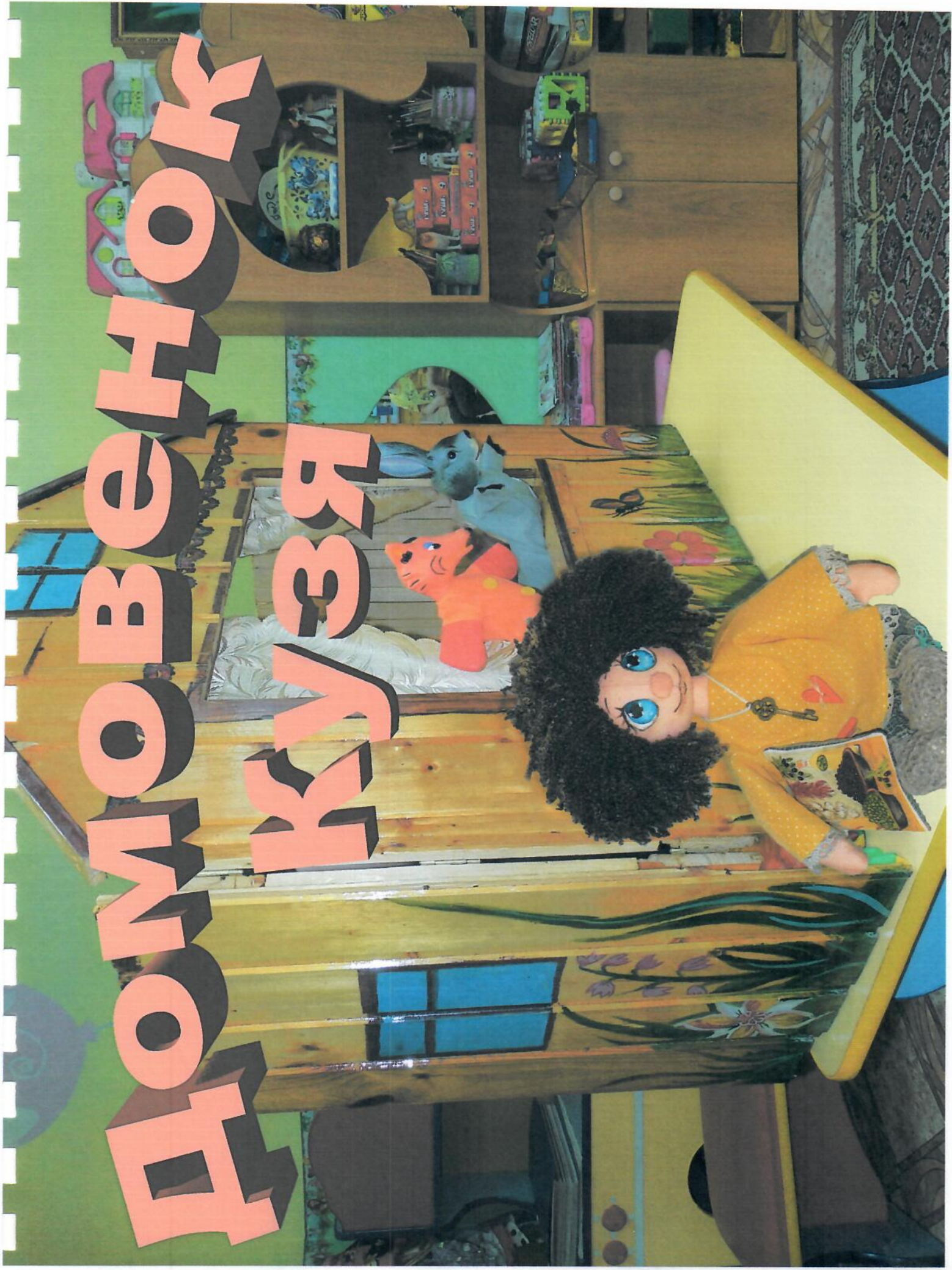
Ведущая: *Мы гордимся стариною.*

Стала нам она родною.

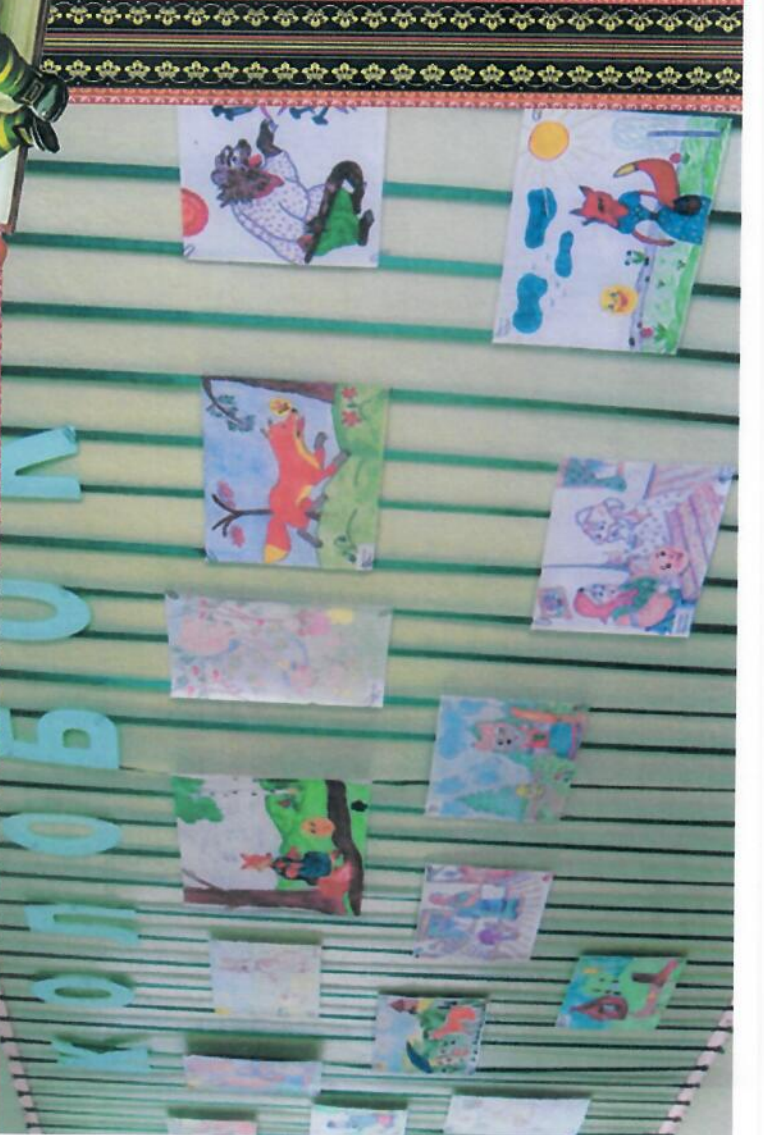
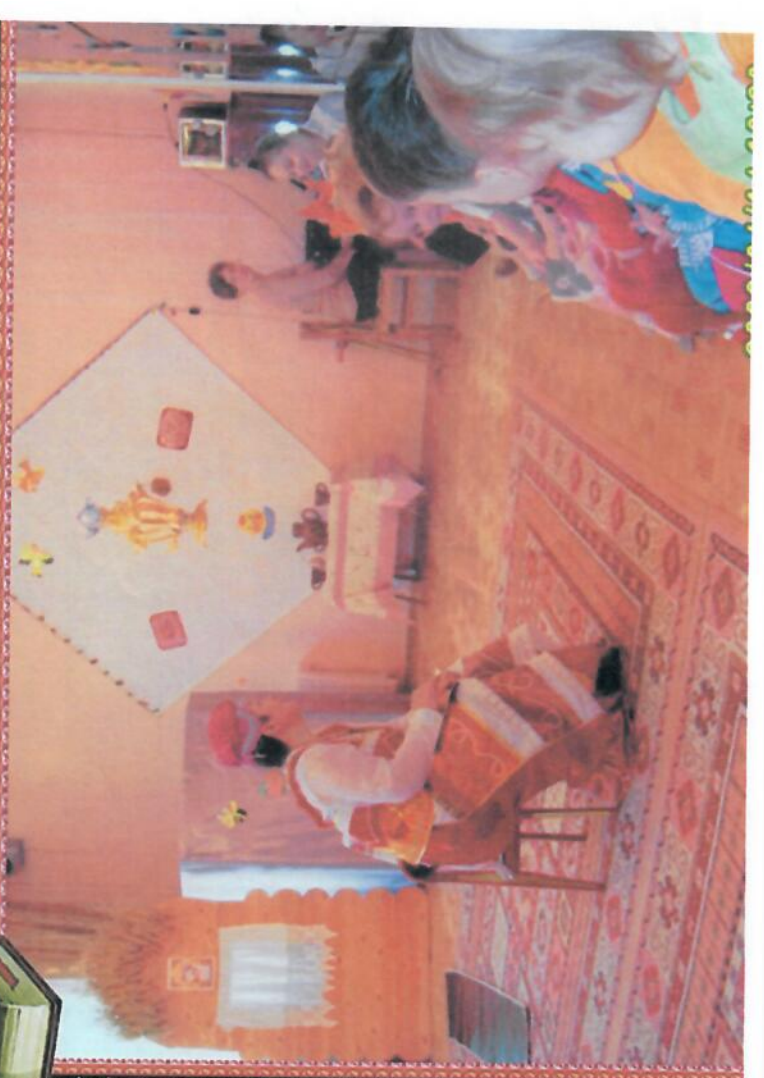
*Вечно радует кого - то
Наших прадедов работа.*

В грамзаписи звучит песня «Родина ясноглазая» музыка В. Шаинского. Дети, взявшись за руки, хороводом уходят с праздника.

Домовенок Рябушка









На Масленице повеселась,

да блинком угостясь!



МАСЛЕНИЦА













