

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

"Детский сад общеразвивающего вида №1"

Опыт работа на тему

"Мнемотехника как инструмент развития связной речи у детей дошкольного возраста"

Выполнила: воспитатель

Федорова Ольга Александровна

Щекино- 2019 г.

Содержание:

1. Актуальность опыта
2. Тема и цель опыта
3. Описание опыта
 - 3.1 Теоретическая база опыта
 - 3.2 Содержание опыта
4. Результативность деятельности
5. Работа с родителями
6. Диагностическая карта и диагностические задания по развитию речи посредством мнемотехники
7. Приложение
8. Перспективы развития опыта
9. Литература

1. Актуальность опыта.

В настоящее время проблема развития речи становится особенно значимой. Главной и отличительной чертой современного общества является подмена живого человеческого общения зависимостью от компьютера. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Дети моей группы - не исключение, уровень развития их речи требует большого внимания.

Проблема развития речи детей дошкольного возраста является одним из основных направлений моей работы. На протяжении двух лет я работаю по направлению "Мнемотехника как инструмент развития связной речи у детей дошкольного возраста"

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

От качества речи зависит успешность обучения. Чистая, правильная речь одно из важнейших условий нормального психического развития человека. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования. К сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников - явление очень редкое.

В речи детей существуют множество проблем:

- недостаточный словарный запас и как следствие, неспособность составить распространенное предложение ;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить ответ;
- бедная монологическая речь: неспособность составить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказать текст.

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток на формирование не речевых психических процессов: наблюдается недостаточное устойчивое внимание, снижается вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Поэтому, я считаю что, если в работе по обучению детей связной речи использовать приёмы мнемотехники, то это поможет ребёнку быть более общительным, расширится его словарный запас, ребенок научится связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли.

В результате этого возникает *противоречие* между необходимостью развития связной речи и недостаточностью использования методов и приёмов, способствующих её развитию.

Проблема: Как обеспечить развитие связной речи, используя приёмы мнемотехники?

2. Тема, цель и задачи работы с мнемотехниками

Тему своего опыта я сформулировала следующим образом: "Мнемотехника как инструмент развития связной речи у детей дошкольного возраста"

Цель: использовать в педагогическом процессе приёмы мнемотехники для развития связной речи дошкольников.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) : «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования связной речи.
2. Разработать и включить в воспитательно-образовательный процесс комплекс заданий, способствующих развитию связной речи, подготовить их дидактическое обеспечение.
3. Откорректировать перспективное и календарное планирование.
4. Провести диагностику результатов деятельности.

Существует много приёмов мнемотехники, но приемлемыми для дошкольников являются следующие:

- группировка;
- классификация;
- ассоциации;
- поиск опорного пункта;
- схематизация;
- достраивание материала;
- структурирование материала.

Эти приёмы хороши тем, что уменьшают нагрузку на память ровно во столько раз, на сколько частей или классов разделён необходимый для запоминания материал.

Психика человека так устроена, что любая новая информация помимо нашей воли цепляет, как-то затрагивает старую, уже известную. Эти процессы, присущие абсолютно всем людям, называют ассоциациями, способ — ассоциативным. Для того чтобы использовать эту способность для запоминания, достаточно задать ребёнку вопрос: что напоминает тебе это слово, этот рисунок? А напоминать новая информация может о чём угодно. Это зависит от опыта, уровня развития, пола ребёнка, актуального состояния и т. д. Поэтому я никогда не отвергаю то, что предлагает ребёнок, даже если эта ассоциация кажется мне неудачной, неприемлемой.

Любая информация всегда содержит нечто, что может стать опорой для запоминания. Такой приём называется поиском опорного пункта. Например, для запоминания рассказа, сказки необходимо использовать несколько опорных пунктов. Это своего рода план для запоминания, или мнемический план. В ряде случаев дети легче запоминают материал, если его основное содержание изображается в виде схем. Этот приём называют схематизацией.

Разрозненную информацию легче запомнить, придумывая какие-либо связки, посредники, добавляя к запоминаемому что-то от себя. Данный приём называется достраиванием материала.

Нельзя не сказать о структурировании материала, при котором устанавливаются связи внутри материала, благодаря чему его воспринимают как целое. Этот приём позволяет ребёнку хорошо запоминать, сохранять и воспроизводить любую информацию, ибо направлен на упорядочение материала.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц — схем, в которые заложена определённая информация. Владение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления; перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы; развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

3. Описание опыта

Опираясь на опыт педагогов, я работала по мнемотаблицам для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Работать с мнемодиаграммами начала со средней группы. Хотя уже в младшем возрасте использовала простейшие схемы одевания, формирования культурно-гигиенических навыков, экологических представлений т. д. (Алгоритм обучения детей)

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемодорожки, мнемодиаграммы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: солнце - желтое, трава - зеленая, ягодка - красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: заяц - состоит из серых геометрических фигур (овалов и круга), медведь - большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

В интернете есть много готовых мнемодиаграмм, но не всегда готовые модельные схемы устраивают по содержанию, поэтому мы вместе с детьми дополняем и уточняем схемы. Совместно с детьми составили мнемодиаграммы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".



Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Хотелось бы рассказать ещё о применении модельных схем при заучивании стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов я широко использую мнемотехнику. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даю готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообща.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Всё перечисленное - это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но я считаю, и думаю, что вы согласитесь, что применять модельные схемы можно и на других занятиях.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их можно создать разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче

воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой использую речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Применять модельные схемы можно и на других занятиях, в других видах деятельности (Продуктивная деятельность, экспериментирование, театрализованная деятельность и др.)

3. Описание опыта

3.1 Теоретическая база опыта.

Каждого ребёнка в детском саду необходимо научить правильно излагать свои мысли. Речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать в связной речи. Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы. Развитие речи дошкольников в детском саду осуществляется во всех видах деятельности, однако центральным является обучение родному языку на занятиях.

В методике О. С. Ушаковой структура занятия по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы: обогащение и активизация словаря, работа над смысловой стороной слова, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи, развитие элементарных языковых явлений. При этом главной задачей является развитие связной монологической речи.

Существуют два основных *вида речи* - *диалогическая* и *монологическая*. Форма протекания *диалогической* речи (беседа, постановка вопросов, ответы на них) побуждает к неполным, односложным ответам. Для диалогической речи важно умение формулировать и задавать вопрос, строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, рассуждать, спорить, отстаивать своё мнение.

Монологическая речь - требует развёрнутости, полноты, чёткости и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не отвлекаясь на детали и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. Владение связной монологической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Её успешное решение зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного

благополучия, индивидуальных особенности личности, познавательной активности, которые должны учитываться в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Формирование связности речи включает в себя развитие умения строить высказывания разных типов:

- описание (мир в статике),
- повествование (динамика событий в движении и во времени),
- рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Описание – это специфический текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта, затем идёт перечисление его качеств, свойств, действий, признаков. Завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношение к нему. Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, явления природы, людей, животных.

Обучение построению текстов- описаний помогает сформировать у детей элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.

Повествование - развитие сюжета во времени и логической последовательности. Основное назначение повествования – передать развитие действия или состояния предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины. Структуру повествования нарушать нельзя, так как может нарушиться последовательность изложения событий. Схема повествования должна быть выражена чётко : начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка). Важная роль при построении повествования отводится обучению зачинов (однажды, как-то раз, это было...)

Дошкольники учатся составлять разные типы повествовательных рассказов:

- реалистические рассказы (из личного опыта),
- сказочные рассказы (творческие),
- рассказы по картине или по серии сюжетных картин,
- пересказ художественного произведения.

Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение – это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает в себя тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который следует из него. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько выводов или один обобщённый.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Проблема как научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли остается очень актуальной.

На процесс становления связной речи влияют ряд факторов.

Одним из таких факторов, по мнению С.Л. Рубинштейна, Л.В.Элькониной- является *наглядность*. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Вторым вспомогательным фактором является *создание плана высказывания*, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог

Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания.

Взяв за основу мнение великих педагогов, я убедилась в том , что именно использование приёмов мнемотехники поможет мне решить проблему.

3.2. Содержание опыта.

Если учить ребёнка каким-нибудь неизвестным ему
Пяти словам – он долго будет и напрасно мучиться,
Но если свяжите двадцать таких слов с картинками,
Их он усвоит на лету.

К.Д. Ушинский

В практике своей работы я использую различные методы и приёмы. Это и художественное слово, вопросы, беседа, рассказ, толкование (разъяснение понятия), составление плана, повторное чтение с договариванием, дидактические игры и др.

Но всего перечисленного было недостаточно, чтобы решить проблему. Изучив литературу, я и пришла к выводу, что помочь мне в решении проблемы развития связной речи может мнемотехника.

Что же такое мнемотехника?

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по – разному: Воробьёва В.К. называет эту методику *сенсорно- графическими схемами*, Ткаченко Т.А.-*предметно – схематическими моделями*, Глухов В.П. - *блоками-квадратами*, Большёва Т.В. - *коллажем*, Ефименкова Л.Н.- *схемой* составления рассказа.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное усвоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации и, конечно, развитие речи.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала *коллажа* и *мнемотаблицы*.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация.

Работа по мнемотаблицам состоит из трёх этапов:

1. Составление и рассматривание таблицы, разбор того, что на ней изображено.

2. Преобразование из абстрактных символов в образы (перекодирование информации).

3. Пересказ с опорой на символы (образы).

Коллаж - лист картона (ватмана), где изображены, буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они между собой одной целью. Цель коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, умения связно говорить, рассказывать.

Работа по мнемотехнике строится от простого к сложному. Начинаю с простейших мнемоквадратов, которые применяю при обучении детей младшего возраста. Затем последовательно перехожу к мнемодорожкам для среднего возраста, и позже – к мнемотаблицам для старшего возраста. Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично – графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путём выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно – наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Работу веду по подгруппам. Приёмы мнемотехники начинаю использовать на занятиях с детьми младшего возраста. Чтобы выработать у детей определённые навыки и умения, ввожу в обучающий процесс, мнемоквадраты, из которых составляем мнемодорожку для разучивания потешек. Например, «Водичка – водичка...», где на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично

Глядя на эти схемы, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

На занятиях по пересказу литературных произведений, рассказыванию об игрушках и по картине в комплексе решаются все речевые задачи, но основной из них является обучение рассказыванию, хотя параллельно дети выполняют фонематические, лексические, грамматические упражнения. Обучение пересказу литературных произведений начинаю со знакомых сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», при этом использую приём совместного рассказа. Схему обучения пересказу сказок представляю таким образом: рассказываю сказку и одновременно показываю настольный театр. Затем дети включаются в повторный рассказ воспитателя. Я начинаю фразу, дети продолжают.

Например,

Жили-были дед... (и баба)

Была у них... (курочка-ряба)

Дети находят на столе предметные картинки или мнемоквадраты с цветным изображением героев сказки, раскладывают их в правильной последовательности. Далее показываю иллюстрации, обращаю внимание на героев сказки и дети учатся описывать их внешний вид, действия. Использую приём художественного слова:

читаю потешки, песенки на тему сказки. После такой работы привлекаю детей к обыгрыванию сказки.

При составлении описательного рассказа по предмету, вначале обращаю внимание на *характерные особенности внешнего вида предмета* (части, цвет, форму). Например, совместно с детьми рассматриваем предмет (кувшин) . Одновременно объясняю и показываю. (Это- кувшин. У кувшина есть ручка, носик, крышечка, красивый узор...) . В результате обогащается словарный запас ребенка.

Далее составляю *совместный рассказ с детьми* . Я начинаю и указываю на часть предмета, дети заканчивают. Вопросы задавать нельзя. (Это - кувшин. У него есть ...). Задача детей -увидеть признаки и качества предмета. На этом этапе происходит активизация словаря .

Завершающий этап- *самостоятельный рассказ ребёнка*.

Такой же план работы при составлении *описательного рассказа по картинкам*. Вопросы являются основным приёмом при рассматривании картин. Сначала подбираю предметные картины с изображением игрушек, предметов домашнего обихода, животных (Например: Это - лиса. Она живёт в лесу. У неё есть хвост...). Затем несложные сюжеты из детской жизни (серия «Наша Таня»). Использую игровой приём и художественное слово, с помощью которого ребёнок рассказывает какому - либо сказочному персонажу, что нарисовано на картине (например: «Петушок, петушок...»). В индивидуальной работе применяю дидактические игры, где закрепляем с детьми характерные особенности внешнего вида предмета, действия с этим предметом: «Что умеет делать кошка?, где дидактическим материалом являются мнемоквадраты, они же плавно переходят в мнемодорожки. Высказывания детей поддерживаю, одобряю.

В среднем возрасте при составлении описательного рассказа вводится новый приём: *элемент сравнения*. Например: мяч круглый, как яблоко; красный, как ягода. Ввожу более подробную характеристику предметов. Применяю мнемодорожки: ребёнок называет предмет, его свойства, отношение к нему.

Как только дети научатся составлять описательный рассказ о предмете, учу их составлять *сюжетный рассказ* по набору игрушек или набору мнемоквадратов со схематическим изображением предметов. Игрушки должны быть подобраны так, чтобы было нетрудно наметить простую сюжетную линию (девочка, грибок, корзинка, ёлочка, ёж). Вопросы помогают детям построить сюжет рассказа, развернуть его, вовлечь в сюжетную линию все предметы. Что могло случиться с девочкой в лесу? Кого она встретила? Что могла найти? Что из леса принесла в корзинке?...

Продолжая работу, предлагаю детям с помощью мнемоквадратов показать куклам мультфильм и рассказать последовательно историю.

При пересказе литературных произведений учу детей передавать выразительный разговор действующих лиц. Ввожу новый приём – *диалог*. Например, как лиса уговаривала петушка выглянуть в окошко? С помощью мнемодорожек дети рассказывают каждый свою часть литературного произведения, затем соединяют её в чёткой последовательности, не изменяя части местами. В этом возрасте дети учатся составлять реалистические рассказы из личного опыта. Темы предлагаются конкретные: о недавних пережитых ярких событиях или связанные с трудом людей из ближайшего окружения (повар, дворник и др.). Источником материала для составления рассказов о природе являются прогулки, экскурсии. Во время которых дети наблюдают, задают вопросы, составляют рассказ об увиденном. Для закрепления полученных знаний провожу дидактические игры. Совместно с детьми рассматриваем иллюстрации, читаем поэтические произведения, разгадываем загадки. Направляю внимание детей на то, чтобы они вспоминали какие-то события из своего опыта и передавали их в рассказе. При этом учу соблюдать последовательность и чёткость повествования: Что расскажем сначала? Что потом? Чем закончим рассказ?

Дети старшего возраста должны точно, последовательно передавать содержание текста. Занятия при заучивании стихотворения, по пересказу состоят из следующих частей:

- вводная часть,
- чтение литературного произведения,
- беседа с наводящими вопросами ,
- повторное чтение с последующим составлением мнемотаблицы,
- пересказ или заучивание произведения по мнемотаблице (коллажу).

Использование мнемотаблиц (коллажа), облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приёмы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а затем и слова.

Старшие дошкольники оценивают рассказы товарищей. Учу детей видеть хорошее и недочёты в пересказе, одновременно воспитываю доброжелательное отношение к товарищу.

Значительные трудности возникают у детей при *составлении рассказов по сюжетной картине*. Рассказ по сюжетной картине требует от ребёнка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умения додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа и его окончание.

Для творческого рассказывания делаю мнемоквадраты с набором различных объектов, персонажей. Задача детей - придумывать сказку или историю на любые

темы. В таких историях отражаются собственные переживания ребёнка, его понимание окружающей жизни.

Особенно сложным видом высказывания являются *рассказы – описания по пейзажной картине*. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку. В данном случае в качестве элементов *мнемотаблицы выступают объекты природы*. Так как они носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассмотрение их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини- рассказов в единый сюжет.

Трудность том, что необходимо постоянно поддерживать внимание во время прослушивания детьми рассказов других детей.

Опираясь на опыт педагогов, я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, овощах, фруктах, птицах, животных, насекомых.

Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей. Для систематизирования знаний о сезонных изменениях составила коллажи, мнемодорожки и мнемотаблицы по блокам Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

В утренний отрезок времени дети, работая с календарём природы, составляют описательный рассказ о сезонных изменениях в природе по мнемотаблицам, коллажам .

Когда дети научатся свободно работать с мнемодорожками по описанию отдельных предметов или явлений, ввожу приём *сравнительного описания*. Два ребёнка составляют модель описания двух или более предметов по плану. При этом символы описания вкладываются каждым ребёнком в свой обруч. Затем в пересечении обручей выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия. Например: Лиса и заяц – это дикие животные. Заяц маленький, а лиса больше зайца. У зайца летом мех серый, а у лисы рыжий. Заяц травоядное животное, а лиса хищник.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей. Это, прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям

легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в памяти и воспроизводить. Параллельно с этой работой провожу речевые игры, использую настольно- печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

**Перспективное планирование совместной
деятельности педагога с детьми с
использованием мнемотехники в средней группе**

Месяц	Тема	Цели
Сентябрь	1. Беседа "Расскажу я вам ребята". 2. Работа с мнемотаблицей "Осень" 3. Заучивание стихотворения по мнемосхеме "Подарки Осени" 4. Дидактическая игра "Составь мнемодорожку"	Продолжать знакомство с волшебными картинками-помощниками Составлять рассказ по картине с помощью мнемотаблицы; Учить стихотворение с помощью мнемотаблицы Закрепление стихотворения "Подарки осени"
Октябрь	1. Работа с мнемотаблицей "Деревья". Составь рассказ "Деревья осенью" 2. Отгадывание мнемозагадки об овощах и фруктах 3. Упражнение "Рисуем слова" 4. Заучивание пальчиковой гимнастики "Ветер по лесу гулял."	Формировать умение составлять описательный рассказ о деревьях. Формировать умение описывать с помощью мнемотаблицы; -Развивать навыки диалогической речи. Продолжать учить изображать слова схематично
Ноябрь	1. Составление предложений об осени из мнемопазлов 2. Пересказ сказки "Листопадничек" 3. Составление описательных рассказов по картинкам И.	Формировать умение составлять предложения об осени с помощью мнемопазлов Продолжать учить пересказу по мнемосхемам Побуждать к составлению небольшого

	<p>Левитана «Золотая осень» и В Поленов «Золотая осень»</p> <p>4. Заучивание пальчиковой гимнастики "Огород"</p>	<p>описательного рассказа по картине с помощью мнемотаблицы.</p>
Декабрь	<p>1. Работа с мнемотаблицей "Зима"</p> <p>2. Заучивание стихотворения "Декабрь" С.Маршака</p> <p>3. Упражнение по кодированию информации "Шпионы"</p> <p>4. Рисуем сказку, рассказ, загадку.</p>	<p>Составлять небольшой описательный рассказ о зиме по мнемосхеме.</p> <p>Учить стихотворение по мнемосхеме</p> <p>Продолжать учить кодировать слова и словосочетания</p>
Январь	<p>1. Составление рассказа по картине "Зимние забавы"</p> <p>2. Чтение и пересказ сказки «Три медведя»</p> <p>3. Кукольный театр «Три медведя»</p>	<p>Составлять небольшой описательный рассказ, отражающий содержание картины с помощью мнемотаблицы.</p> <p>Формировать умение пересказывать короткую сказку, выразительно передавая диалоги персонажей.</p> <p>Продолжать развивать умение выразительно передавая диалоги персонажей</p>
Февраль	<p>1. Отгадывание мнемозагадки о диких животных.</p> <p>2. Заучивание скороговорки на звук Ж, З по мнемотаблице.</p> <p>3. Играем с мнемокубом.</p> <p>4. Составление описательных рассказов по серии картин "Зимние забавы".</p>	<p>Упражнять в отгадывании загадок о животных по мнемосхемам.</p> <p>Составлять рассказ с помощью мнемокубиков;</p> <p>Упражнять: в составлении описательного рассказа по серии картин;</p>
Март	<p>1. Работа с мнемотаблицей "Весна"</p> <p>2. Заучивание стихотворения о весне</p> <p>3. Дидактическая игра "Угадай-ка" по знакомым сказкам, стихотворениям</p>	<p>Помочь составить описательный рассказ о весне с помощью мнемотаблицы.</p> <p>Развивать навыки связной речи, внимание, память с помощью мнемотехники.</p>
Апрель	<p>1. Составление мнемодорожек по весенним приметам (3-4 квадрата).</p>	<p>Тренировать детей в составлении простейшей мнемотаблицы.</p>

	<p>2. Заучивание стихотворения С.Маршака "Апрель" по живой мнемотаблице</p> <p>3 Пересказ сказки Снегурочка по мнемотаблице</p> <p>4 Отгадывание мнемозагадки о птицах.</p>	<p>Упражнять в пересказе сказки по мнемотаблице. Развивать связную речь.</p> <p>Закреплять умение отгадывать загадки по мнемосхемам.</p>
Май	<p>1 Заучивание стихотворений к празднику 9 мая.</p> <p>2. Дидактическая игра «Чей дом под листом» по мнемотаблице "Насекомые"</p> <p>3. Составление описательного рассказа по картине «Лето».</p>	<p>Выявить умения детей заучивать стихотворение с помощью мнемосхем</p> <p>Выявить умения детей составить описательный рассказ про насекомых с помощью мнемотаблицы.</p> <p>Составлять небольшой описательный рассказ, отражающий содержание картины с помощью мнемотаблицы.</p>

4. Работа с родителями

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития памяти и выразительности звуковой культуры речи у детей. Основная задача на начальном этапе работы с родителями - формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми.

После проведения диагностических заданий для определения уровня развития памяти и звуковой выразительности речи у детей я проводила индивидуальные беседы с родителями. Цель беседы - налаживание контактов, определение уровня наблюдательности, степень понимания ребенка взрослым, сообщение диагностических данных. Затем вместе со вторым педагогом пригласили на первое родительское собрание. На собрании родители получали информацию о тесной взаимосвязи развития памяти и звуковой выразительности речи у ребенка при заучивания стихотворений. Рассказали о тех трудностях, о проблемах, с которыми

сталкиваются дети, о приемах, методах работы. Это вызвало расположение родителей, готовность выполнить рекомендации для преодоления имеющихся у ребенка трудностей.

Если ребенка не увлекают развивающие пособия, предлагаем родителям в помощь упражнения для развития памяти и звуковой выразительности речи у их чада в быту, т.е. малыш может тренироваться и чувствовать себя нужным и почти взрослым.

10 слов

Зачитываете ребенку 10 слов и просите назвать запомнившиеся. Хорошими результатами можно считать: 5-6 слов для кратковременной памяти и 7-8 – для долговременной. Напоминаем, что для проверки последней, нужно еще раз назвать малышу слова, которые он не смог повторить и проверить, что он запомнил, через час.

Добавь что-то свое

Это даже не упражнение, а, скорее, веселая игра на развитие слуховой памяти. Чем больше игроков захочет поучаствовать, тем лучше. Выглядит это следующим образом: вы говорите: «Я положила в сумку печенье». Ребенок должен повторить и добавить что-то от себя: «Я положил в сумку печенье и конфеты». Третий игрок снова повторяет и добавляет еще что-то, и так далее. Подобные тренировки помогают развивать объем памяти.

Повторяй за мной

Пожалуй, это одно из простейших упражнений на развитие слуховой памяти у ребенка. Берете карандаш и стучите по столу определенное количество раз и просите кроху повторить. Можно варьировать не только количество повторений, но и время между ними.

Ассоциации

А вот это уже более серьезное упражнение на развитие слуховой памяти. Вам понадобятся карточки с изображениями животных и предметов (машинка, платье, слон, дерево, звезды). Разложите их перед малышом и скажите, что сейчас вы произнесете несколько слов, а его задача подобрать к каждому подходящее изображение, которое поможет вспомнить нужное слово. Слова будут примерно

такими: гараж, мода, зоопарк, природа, ночь. Затем останется только проверить, насколько кроха справился с заданием и сколько слов запомнил.

Назови пару

Упражнение состоит из двух этапов, на первом, вы зачитываете пары слов, например: река-мост, лес-волк, ручка-тетрадь и т. д. Затем называете одно слово из каждой пары, а ребенок должен вспомнить и назвать второе. Если кроха легко справляется, значит логическая и смысловая память у него развиты очень хорошо.

Несмотря на всю простоту данных упражнений на развитие слуховой памяти у ребенка, они зарекомендовали себя как весьма эффективные. С большим интересом и желанием выполняли дома упражнения и задания родители с детьми. Благодаря такому совместному, тесному, теплому сотрудничеству детского сада с родителями результаты не заставили себя долго ждать.

Для родителей, затрудняющихся помочь своим детям, показываю различные игры, игровые упражнения на развитие памяти, звуковой культуры речи. Так же в родительский уголок помещала информацию и проводила консультации и о влиянии метода мнемотехники на развитии памяти и речи у детей.

«Что такое мнемотехника?»

"Мнемотехника - помощник для ребенка!"

"Как развивать ребенку внимание дома?"

Опыт показывает: работа с родителями должна рассматриваться, как неотъемлемая часть педагогики.

Анкета для родителей

Мнемотехника

Фамилия, имя ребёнка _____

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

1. *Знаете ли Вы, что такое мнемотехника. (Да, нет.) Как понимаете значение этого слова.*

2. *Для _____ чего используется мнемотехника? _____*

3. *Приведите пример использования мнемотехнических приёмов.*

4. *Хотели бы Вы узнать больше о мнемотехнике, освоить приёмы работы?*

5. *Каким способом Вы хотели бы получить более подробную информацию (открытое занятие, консультация, информация на стенде, информационная папка, другое)*

6. *Как Вы считаете, необходимо ли проводить такую работу с детьми в дошкольном учреждении (да, нет), дома (да, нет).* _____

7. *Хотели бы Вы, чтобы с вашим ребёнком проводилась такая работа. (Да, считаю необходимой, нет, не знаю.*

Спасибо за сотрудничество!

Перспективный план работа с родителями

Месяц	Содержание работы	Форма проведения
Сентябрь	Развитие детей 4-5 года жизни.	Родительское собрание
Октябрь	Выставка-список рекомендуемых дидактических игр для развития речи детей 4-5 лет.	Выставка
Ноябрь	«Создание условий в семье для речевого развития ребенка 4-5 лет».	Консультация для родителей
Декабрь	Что такое мнемотехника?	Папка-передвижка
Январь	«Развитие речи у детей 4-5 лет. Метод мнемотехники».	Родительское собрание
Февраль	«Мнемотехника в разучивании стихотворений».	Консультация для родителей
Март	Составляем и используем мнемотаблицыдома .	Папка передвижка
Апрель	«Рассказываем сказки с помощью мнемотаблиц».	Индивидуальные консультации
Май	«Наши успехи».	Родительское собрания

5. Диагностическая карта и диагностические задания по развитию речи средняя группа

		Развитие речи													
		Опиши предмет по мнемосхеме (посуда)		Описательный рассказ о профессии по мнемосхеме		Дидактическая игра «Противоположности»		Умение рассказывать об игрушке по схеме		Умение рассказывать о времени года по мнемодорожке		Рассказывание сказки по мнемотаблице		итог	
ФИ детей		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.															
2.															
3.															

Диагностическая карта и диагностические задания по развитию речи старшая группа

		Развитие речи													
		Опиши друга по мнемосхеме		Закончи предложение в рифму		Дидактическая игра «Найди десять отличий»		Составление мнемосхемы загадки		Составление мнемосхемы сказки «Заюшкина избушка»		Сочинение сказки по мнемокубикам		итог	
ФИ детей		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
4.															
5.															
6.															

1.Игра «Опиши предмет»

Материал: раздаточные предметные картинки с изображением посуды, мнемосхема "Посуда".

Содержание диагностического задания:

Воспитатель показывает по одной картинке, например : чашка, тарелка, чайник и т.д..

Просит ответить на вопросы:

- Что это? (чайник.)
- Какого цвета? (Красный)

-Какого размера? (большой)

-Какой формы? (овальный)

- Из какого материала? и т.д.

1 балл - правильно называет не всю посуду. Большинство заданий вызывает у ребенка трудности.

2балла - ребенок правильно называет посуду и определяет ее размеры, цвет. Затрудняется ответить на некоторые задания, делает это с помощью наводящих вопросов.

3балла - ребенок рассказывает о посуде, безошибочно определяет цвет, размер, форму, место ее использования. Рассказывает о том что можно приготовить в данной посуде.

2. Описательный рассказ о профессии по мнемосхеме

Материал: мнемосхема"Профессии", сюжетные картинки с изображением людей различных профессий (воспитатель, повар, врач, водитель, полицейский, пожарный, парикмахер, строитель).

Содержание диагностического задания:

Вопросы:

-Назови, кто изображен на картинках?

-Что делает этот человек этой профессии?

-Что нужно для работы?

-Место работы?

-Кем ты хотел бы стать, когда вырастешь?

1 балл - правильно называет не все профессии. Большинство заданий вызывает у ребенка трудности.

2балла - ребенок правильно называет профессии и определяет профессиональные действия. Затрудняется рассказать о человеке труда, его личностных и деловых качествах, делает это с помощью наводящих вопросов.

3балла - ребенок рассказывает о человеке труда, его личностных и деловых качествах, трудовых действиях, безошибочно определяет название профессий. Рассказывает о желании приобрести в будущем определенную профессию.

3. Дидактическая игра «Противоположности»

Материал: сюжетная картинка с изображением противоположностей.

Содержание диагностического задания:

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картинку с изображением антонимов.

Затем организовывает беседу по вопросам:

- Что ты можешь сказать о том что изображено на картинках?

- Что общего на картинках?

- Чем отличаются изображения?

Критерии оценки

1 балл - словарный запас бедный, затрудняется в подборе слов антонимов.

2 балла – понимает и употребляет слова-антонимы. Допускает ошибки или затрудняется в определении разнообразных свойств и качеств предметов, эстетических характеристик.

3 балла – ребенок активно употребляет слова, обозначающие качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый), разнообразные свойства и качества предметов. Понимает и употребляет слова-антонимы.

4. Дидактическая игра «Расскажи об игрушке».

Материал: мнемосхема "Игрушки" набор разных игрушек: машинка, мяч, кукла, зайчик и др.

Содержание диагностического задания:

Воспитатель показывает игрушки и предлагает образец рассказа об одной из них по мнемосхеме. Повторяет его еще раз, обращая внимание на план описательного рассказа. Затем предлагает описать любую из игрушек по такому же плану.

5. Дидактическая игра «Какое время года?».

Материал: мнемосхема «Времена года», открытки с изображением времен года.

Содержание диагностического задания:

В игре могут участвовать 4 ребенка. Воспитатель подбирает открытки с несложным сюжетом, но так, чтобы было понятно, в какое время года происходит действие. Получив открытку, дети не должны показывать ее друг другу. Нужно рассказать по мнемосхеме о сюжете так, чтобы было понятно, в какое время года происходит действие.

6. Рассказывание сказки по мнемосхеме

Материал: мнемосхемы по сказкам "Теремок", "Три медведя", "Гуси- лебеди"

Содержание диагностического задания:

Воспитатель просит рассказать знакомую сказку по мнемосхеме.

Критерии оценки

1 балл – ребенок не может при помощи взрослого рассказать о содержании сюжетной картинке, сказки. Не способен по образцу описать игрушку, время года. Испытывает трудности при рассказывании по схеме (путается в последовательности произведения, использует простые предложения).

2 балла – ребенок составляет рассказ с помощью наводящих вопросов. Отмечаются единственные случаи нарушения последовательности в описании признаков. С помощью взрослого рассказывает знакомую сказку, составляет описательный рассказ.

3 балла – ребенок самостоятельно, подробно рассказывает, последовательно составляет рассказ или сказку. (в старшем дошкольном возрасте- умеет самостоятельно составлять мнемосхему сказки, загадки, рассказа, стихотворения).

4. Результативность деятельности

Результат проведенной работы следующие:

1. Разработана и включена в образовательный процесс система приёмов мнемотехники для развития связной речи дошкольника.
2. Разработаны дидактические пособия. (мнемосхемы по сказкам, стихотворениям, чистоговоркам; мнemoкубики, мнemoпазлы, мнemoкарусель)
3. Разработаны: диагностическая карта и диагностических инструментов по данной теме.



У воспитанников :

Наметилась положительная динамика развития связной речи.

Большинство детей стали лучше осознавать структуру, т.е. композиционное строение связного высказывания (начало, середина, конец), легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять её в памяти и воспроизводить, правильно связывать сюжет, выстраивать между собой части сюжета и передавать последовательно готовый текст без помощи воспитателя, научились самостоятельно составлять мнемотаблицы, составлять по ним описательные и повествовательные рассказы, повысилась познавательная активность детей.

Результаты диагностики определили, как дети *умеют составлять описательный, повествовательный рассказы и пересказывать текст.*

Умение составлять описательный рассказ проверялось в дидактической игре «Расскажи об игрушке», где каждый ребёнок должен был выбрать себе игрушку, самостоятельно описать внешний вид, характерные особенности. Далее в игру вводилась мнемотаблица и рассказ составлялся по следующему плану: какого цвета игрушка, какой формы, из чего сделана, какие детали характерны для неё, как с ней можно играть, необходимо также было высказать своё отношение.



Вывод:

В диагностике принимали участие 25 детей.

Критерии оценки: последовательно и точно составлять описательный рассказ об игрушке, соблюдать структуру описания.

В результате проведенной диагностики в сентябре 2018 году *низкий уровень* отмечался у 51% детей, в 2019 году у 14%, а это значит *связная речь* у детей развита слабо. Составлять описательный рассказ об игрушке некоторые дети отказывались вовсе, а если и пытались составлять, то с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описания не отображали многих существенных свойств и признаков предметов.

Средний уровень, когда рассказы — описания детей стали достаточно информативны и отличались логичной завершённостью и выделением основные признаки предметов, случаи нарушения логической последовательности в описании

признаков были единичными, дети грамматически правильно подбирают слова, характеризующие особенности предметов отмечался у 38 % детей в 2018 году, в 2019 году у 57-и % .

Динамика достижения детьми высокого уровня такова: в 2018 г. –11 %, 2019г.- 29%,

Это значит, что в рассказах детей отображены все основные признаки предметов, даны указания на их назначения. Соблюдается определённая логическая последовательность в описании признаков предметов. В описательных рассказах об игрушках дети точно и правильно подбирают слова, характеризующие их особенности. Описательные рассказы отличаются самостоятельностью в определении содержания и логики.

В ходе выявления **способностей детей составлять повествовательный рассказ по сюжетной картинке**, необходимо было рассмотреть сюжетную картинку «Времена года» и составить повествовательный рассказ по ней.

Критерии оценки: формулировать основную мысль картины, устанавливать все существующие связи, последовательно и понятно составлять повествовательный рассказ по картине.

Низкий уровень: 2018г.- 51%, 2019г.- 37%.

При рассматривании сюжетной картинке была нарушена структура рассказа, дети требуют помощи взрослого. Бедная речь, дети перечисляли то, что нарисовано на картинке. Затруднялись в построении простых предложений.

Средний уровень:2018г. –42%, 2019г. – 37%.

При составлении повествовательного рассказа по картинке дети затруднялись в формулировке основной мысли, все существенные связи устанавливали частично с помощью воспитателя. Нарушена структурная часть рассказа. Правильно строят простые предложения. Описывают природные явления.

Высокий уровень:2018 год -7%, 2019 год – 28%.

При составлении рассказа по картинке дети следовали структуре: рассказывали четко по схеме, полными предложениями.

В качестве выявления *умения рассказывать сказку* «Петушок и бобовое зернышко».

Критерии оценки: Выявить понимание темы, уметь выделять основные структурные части сказки, выявить понимание нарушения целостности структуры текста при отсутствии (начала, середины или конца), пересказать правильно сказку.

Низкий уровень: 2018г. – 28 %, 2019г. – 14 %,

При пересказе сказки дети передавали только схемы «костяк» сюжета. Сложные предложения отсутствуют. Одни дети пропускают начало текста, другие полностью не раскрывают суть каждой структурной части. Дети не заметили отсутствия структурной части сказки.

Средний уровень: 2018 год – 61%, 2019 год – 51%.

Пересказывают сказку самостоятельно, при небольшой помощи воспитателя. В пересказе присутствуют простые предложения. В речи встречаются слова «паразиты» Дети не замечают отсутствие концовки, но после дополнительных вопросов завершают сказку самостоятельно.

Высокий уровень: 2018 год – 11 %, 2019 год – 35%.

Поддерживается логика знакомого текста. Дети сразу замечают отсутствие структурной части сказки и логически её завершают. Устанавливают все существующие связи. Правильно строят предложения, используют в речи сложные предложения. Повествование доводят до конца, а затем делают вывод, анализируют. Владеют интонационной выразительностью речи.

5. Перспективы развития опыта

В дальнейшем планирую продолжить использование приёмов мнемотехники в работе над развитием связной речи, при этом расширяя их диапазон собственными наработками.

Список библиографической литературы

1. Большёва Т.В. Учимся по сказке изд. «Детство – ПРЕСС», 2001
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольника М.: Издательский центр "Академия", 2000.
3. Поддьякова Н.Н., Сохин Ф.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1998
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии - СПб, 2000 г
5. Смольникова Н.Г. , Смирнова Е.А. Методика выявления особенностей развития связной речи у дошкольников.
6. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи ООО «Издательство ГНОМ и Д», 2001
7. Ушакова О.С., Сохин Ф.А. Занятия по развитию речи в детском саду М.: Просвещение, 1993
8. Фомичёва Г.А. Методика развития речи детей дошкольного возраста уч. пособие 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984
9. Чернобай Т.А., Рогачёва Л.В., Гаврилова Е.Н. Оценка успешности речевого и физического развития дошкольников: метод. Рекомендации для педагогов детского сада; Под ред. В.Л.Малашенковой. – Омск: ООИПКРО, 2001

Мнемотаблицы для составления описательного рассказа

Расскажи о времени года

 <p>Какое время года?</p>	 <p>Какая погода?</p>	 <p>Что происходит с растениями?</p>	 <p>Как трудятся взрослые?</p>
 <p>Как меняется одежда?</p>	 <p>Что происходит в жизни животных?</p>	 <p>Что происходит в жизни птиц?</p>	 <p>Детские забавы</p>

Расскажи о животном

 <p>Кто это?</p>	 <p>Какого цвета? Размер?</p>	 <p>Части тела</p>
 <p>Какие звуки издает?</p>	 <p>Чем питается?</p>	 <p>Где живёт?</p>
 <p>Как зовут детенышей?</p>	 <p>Как защищается от врагов? Какую пользу приносит людям?</p>	 <p>В каких мультфильмах, сказках встречается?</p>



План ответа:

Это скворец. Птичка не очень большого размера. У него чёрное туловище, чёрные крылья, хвост и голова. Эту птицу легко узнать по желтоватому острому клюву. У скворца блестящие чёрные перья. Скворец умеет красиво петь. Он ест насекомых, зёрна. Скворец очень хорошо летает. Он живёт не далеко от людей в лесу или в парке. Скворец делает себе гнёзда из веток. Многие люди к весне делают небольшие домики, которые называются -скворечники. Скворечники вешают на деревья. Весной у этой птицы появляются птенцы- скворчата. Эта птица перелётная. Люди каждый год ждут прилёта скворца. Есть такая примета: если прилетел скворец - значит, пришла весна.



Расскажи-ка



Что это?



Высота



Части дерева



Форма листьев



Плоды



Вид дерева

Деревья осенью



Берёза



Клён



Дуб



Рябина



Сосна



Ель

План ответа:

Это дерево называется дуб.

Оно очень высокое.

Ствол могучий, крепкий.

Ветки длинные, толстые.

Листья овальные.

У дерева есть плоды - жёлуди.

Дуб - это лиственное дерево.

Осенью листья дуба окрашиваются в жёлто-коричневый цвет.



Мнемотаблица для разучивания потешек

 <p>Водичка, водичка!</p>	 <p>Умой</p>	 <p>моё личико.</p>
 <p>Чтобы глазки блестели,</p>	 <p>чтобы щечки краснели,</p>	 <p>улыбался роток</p>
 <p>и кусался зубок.</p>		

Пересказ русской-народной сказки «Три медведя» с использованием мнемотаблицы.



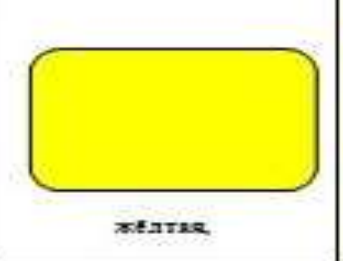


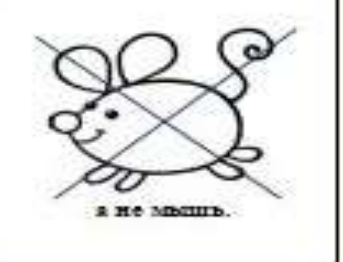
Три медведя		
① 	② 	③ 
④ 	⑤ 	⑥ 
⑦ 	⑧ 	⑨ 

Пересказ русской-народной сказки «Заюшкина избушка» с использованием мнемотаблицы.

		
		
 ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА.		

Мнемотаблицы для заучивания стихотворений, загадок, скороговорок

			<p><i>Зима спускается к нам с небес, Мешок большой несла чудес: Снегурочку из сказки, Носки и варежки, Весна и ёлку, и игрушки, И снег в большой, Большой карусель, Два речки - Гладкий лёд, Два деток - Новый Год!</i></p>
			
			

 Круглая.	 я не мяч.	 желтая.
 я не солнце.	 с хвостом.	 я не мышь.

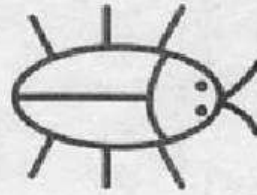
Ответ: речка.



Жаба



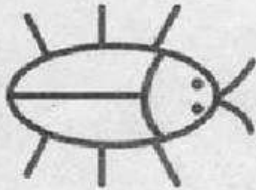
в луже сидела,



на жука



глядела;



жук

Ж Ж
Ж

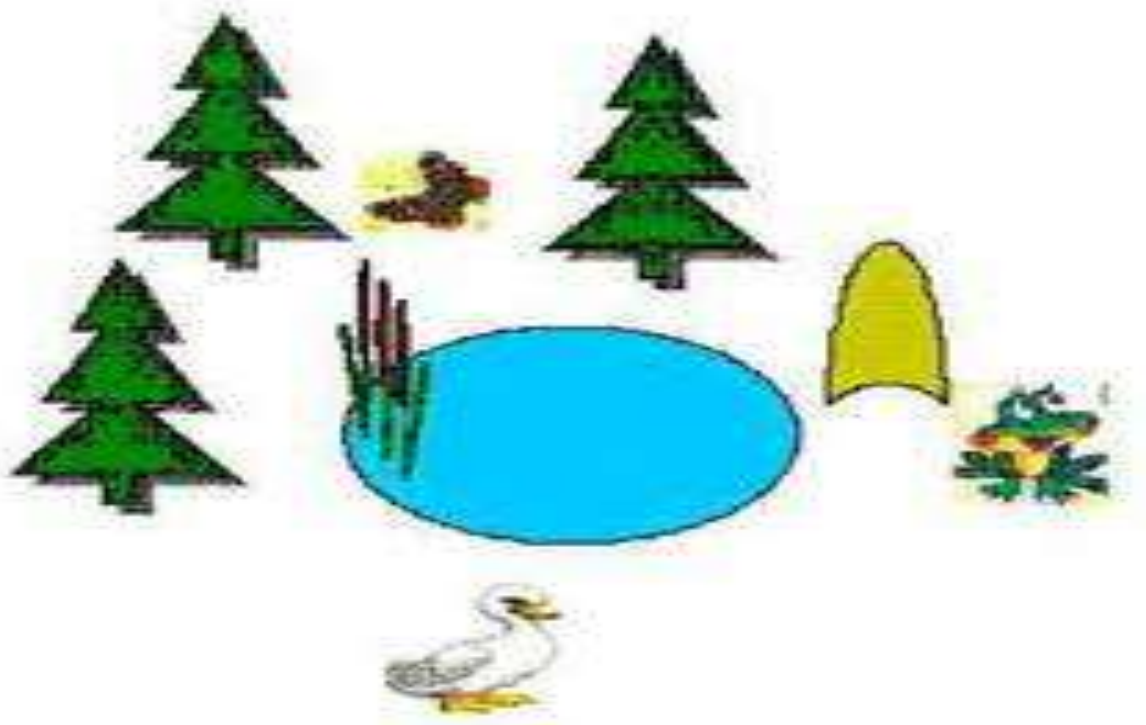
жужжал-
жужжал-
жужжал



и на ужин к ней
попал.

Приложение № 4

Использование «оживлялок» для составления рассказа по пейзажной картинке



Например, просто описание болота будет выглядеть примерно так: На болоте тихо, вода как черное зеркало, только кочки выглядывают из воды. Вокруг болота камыши, они качаются под ветром. Идет дождик.

А вот рассказ с введением живых персонажей: На болоте тихо, вода как черное зеркало, а по нему скользит желтая пушистая уточка, она учит плавать своих утят. Стрекоза загляделась в зеркальную воду, как маленький самолетик застыла в воздухе. Камыши качают головками, они здороваются с зеленым лягушонком. Он выпрыгнул на кочку и радуется теплему летнему дождику.

Мнемотаблица составления описательного рассказа об овощах, фруктах, ягодах.



1. Название овоща (фрукта, ягоды).
2. Цвет овоща (фрукта, ягоды).
3. Форма овоща (фрукта, ягоды).
4. Вкус овоща (фрукта, ягоды).
5. Место произрастания.
6. Какой на ощупь.
7. Как употребляют в пищу?

**Мнемотаблица для составления описательного рассказа
о птицах**



1. Название птицы. Величина.

- 2. Цвет. Внешний вид, строение птицы.**
- 3. Покров.**
- 4. Голос.**
- 5. Чем питаются?**
- 6. Как передвигаются?**
- 7. Где обитает?**
- 8. Как появляется?**
- 9. Перелетные или зимующие?**